SCELTA

COLLEZIONE DI STAMPE

PROPOSTA

AGLI AMATORI DELLA INCISIONE

SCELTA

COLLEZIONE DI STAMPE

DALLA METÀ DEL SECOLO XV

SINO A TUTTO IL XVIII

PROPOSTA

AGLI AMATORI DELLA INCISIONE

DALLA

EREDE MAYER DI PADOVA

PADOVA

TIPOGRAFIA CARTALLIER

1837.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/sceltacollezione00ered_0

La vita del Cav. Andrea Mayer ci mostrò l'uomo sempre inteso alla coltura dello spirito, ma con quella vicenda ch' era tutta propria del suo carattere; quindi talora tutto consacrato alle Lettere, talora alle Arti del Bello, passando in queste, secondo che gli talentava, dalla musica alla pittura, dalla pittura alle stampe. Addentrato alquanto negli anni fece tema esclusivo delle sue collezioni l'intaglio, e non risparmiandola a cure ed a spese giunse a tale, che per dovizia, per isceltezza d' incisioni poteva gloriarsi di un certo primato. In fatti, se stiamo al numero, la sua raccolta è più copiosa della così riputata del Marchese Manfredini, mentre questa eccede di poco le settecento, laddove il Mayer andò oltre le no-

vecento; e se calcoliamo i pregi intrinseci, la parte antica, che era la più difficile a combinarsi, è di assai più copiosa e più scelta. I nomi degl' intagliatori, e i pezzi capitali, che s'incontreranno scorrendo il Catalogo, mostreran non esagerato un tal vanto. Il Manfredini è più ricco d'intagli moderni; ma l'epoca in cui videro la luce abbastanza ci addita come un raccoglitore non avesse a durare molta fatica per farne l'acquisto.

Era facile a vedersi che il Mayer avrebbe esteso l'indice di questo suo tesoretto; ma che si sarebbe prestato con quel senno e quella perizia che lo distingueano; cioè a dire, circoscrivendosi alla indicazione dell' incisore, all' epoca in cui fiorì, alle stampe che fece di pubblico dritto, o che gli venne di unire alla sua collezione. Talvolta notò che la prova era rara o rarissima; circostanza che non potea omettere perchè la rarità decide necessariamente del prezzo più alto. Talvolta dichiarò che l'intaglio era avanti le lettere; ma più per additare un fatto, che per accrescere il pregio dell'esemplare da lui posseduto. Era egli di avviso che le differenze del prima, o dopo le lettere, fossero un recente artifizio della

venalità calcografica, fermamente tenendo che una stampa è bella quando sia impressa a dovere. Non altrimenti la sentivano gli stessi incisori, benchè profittassero della illusione degli acquirenti, per avvantaggiare la loro vendita di alcune decine di franchi. Morghen come artista magnificava a cielo le prove avanti le lettere, ma nei simposii amichevoli rideva alle spalle dei raccoglitori che se ne mostravano così passionati.

Il Mayer, pochi giorni prima di pagare alla natura l'inevitabil tributo, chiamata sua figlia adottiva, cioè la figlia del cuore, le disse che non ultimo fra gli oggetti del paterno retaggio, cui stava per conseguire, pel suo valore e pel pregio, era la Collezione delle stampe. Aggiungeva essere suo intendimento che la vendita avesse a seguire col dovuto decoro: e perciò non a parte a parte, ma in tutta la sua integrità, calcolando che se pochi, attesi i tempi e le moltiplicate raccolte, avessero aspirato all'acquisto, pure ci sarebbe chi tenero di questo ramo delle Arti Belle si affretterebbe a farne tesoro. Ordinava da poi che per agevolare ed estendere l'invito, pubblico si rendesse il Catalogo la mercè della stampa.

La giovane erede tenne in conto d'inviolabile precetto quanto raccolse dal labbro del Genitore, e riavuta da quella mestizia, ch'è compagna indivisibile della perdita delle persone più care, accelerò l'impressione del prospetto lasciatole, con animo di diffonderne il più che poteva le copie. Non si è creduto opportuno di fissare il prezzo di ogni stampa, nè tampoco il complessivo di tutte. Giova sperare che non sarà difficile il convenire, mentre quelli che si presenteranno, non istranieri al valore delle incisioni, il quale va sempre nella ragione diretta della loro antichità, della prestanza del bulino, della rarità ec. troveranno non esagerata l'inchiesta di tale raccolta inchiesta da cui, a tenore delle circostanze, si potrà declinare alcun poco, per concludere con reciproca soddisfazione il contratto.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
1	AB AVIBUS *ovvero* GASPARE OSELLO PATAVINO fioriva nella metà del secolo XVI. nativo di Cittadella, un tempo Provincia di Padova.	L' ultima Cena. Lambertus Lombardus invent. a destra vicino al margine: *Gasp. F.* 1564.
2	———	La Flagellazione di spine. Gasp. Ab Avibus Cittadelensis fecit.
3	AGOSTINO VENEZIANO nato a Venezia nel 1490.	Gli Arrampicatori. a destra in una tavoletta: MDXXIIII. A. V. in altra tavoletta nel mezzo: *Michael Angelus Bonarotus inventor.*
4	———	Ercole che soffoca Anteo. in una tavoletta le iniziali A. V. Il margine inferiore è tutto occupato da un cartello vôto di parole.
5	———	La scuola del Disegno del Bandinelli. colla marca: A. V. 1531.
6 usque 9	———	I quattro Evangelisti. Giulio Romano inv. A.V. 1518.
10	———	Magnanimità di Scipione nel restituire la sposa e la dote a Lucejo principe spagnuolo sposo di lei. composizione di molte figure, senza nomi, ma generalmente assegnata ad Agostino Veneziano.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
11	AGOSTINO VENEZIANO	Venere che accarezza Amore, il quale la minaccia con un bastone.
12	———	Psiche trasportata nell' Olimpo da due Amori.
13	———	Bacco ubbriaco portato sulle braccia dai Satiri. sopra un sasso a destra l'anno 1535, ed il monogramma A. V.
14	———	La B. V. ai piedi della Croce. Pao: Ver. inv. cioè Paolo Veronese inventore. il nome dell'incisore non si vede, perchè trovasi nel margine inferiore che manca nel mio esemplare.
15	———	I Supplizii. Rei Condannati in un Ergastolo a varie specie di supplizii. con un' iscrizione latina appiedi della stampa. in un sasso a sinistra leggesi I. R., cioè Giulio Romano, che è il nome dell' Inventore. A. V. 1835., cioè Agostino Veneziano che è quello dell' Incisore.
16	———	Gli Scheletri. Una fra le stampe capitali di questo incisore. bellissima prova di una rara freschezza e conservazione, colla solita marca A. V. in due luoghi nel corpo della stampa.
17	AGRICOLA	Beata Vergine col Bambino e s. Giovanni in un paese. Peint par Rafael — Gravé par Agricola.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
18	ALBERTO DURO nato in Norimberga nel 1470, morto nel 1528.	Il suo ritratto in mezza figura rivolto a sinistra. nell'angolo sinistro superiore in uno scudo 1527. — in legno — rara.
19	———	Ritratto di Erasmo di Rotherdam. colla solita marca. 1536. — rarissima.
20	———	Adamo ed Eva. a sinistra in una tavoletta appesa ad un ramo di un albero. *Albertus Durerus Noricus faciebat* 1596.
21	———	S. Girolamo nella sua cella seduto al tavolino che scrive al lume di una finestra. in una tavoletta a destra la solita marca.
22	———	Melancolìa. stampa rinomata di Alberto Duro, in cui non leggesi alcuna marca.
23	———	Il Cavallo della morte. in una tavoletta a sinistra la solita marca.
24	———	Il gran Cavallo con un soldato di dietro in piedi. sopra un sasso a destra la solita marca, ed in alto nel mezzo l'anno 1505.
25	———	S. Uberto alla caccia. colla solita marca.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
26	ALBERTO DURO	Stampa chiamata l'Ozio. colla solita marca.
27	———	Flagellazione alla colonna. colla solita marca.
28	———	Una Ninfa nuda sdrajata, ed un Satiro che con la mano destra le afferra un braccio, tenendo colla mano sinistra uno scudo. a basso nel mezzo la solita marca.
29	———	La B. V. col Bambino in braccio. a sinistra la solita marca. — 1520.
30	———	Il Cavaliere e la Dama. colla solita marca.
31	———	La Sacra Famiglia con due Angeli che tengono in mano una corona sopra il capo della Madonna. colla solita marca. — in legno.
32	———	Martirio di una Santa. colla solita marca. — in legno.
33	———	Ercole che sbrana un Leone. colla solita marca. — in legno.
34	———	Donna svenuta, circondata da uomini e donne in atto di assisterla. colla solita marca. — in legno.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
35	ALBERTO DURO	Battaglia con guerrieri a cavallo ed uomini a piedi che fuggono. colla solita marca. — in legno.
36	———	Martirio dei Santi Giapponesi. colla solita marca. — in legno.
37 usque 41	———	Serie di cinque Santi, figure intere di pari dimensioni, detti i Profeti, colle date 1514 - 1523 - 1526. colla solita marca. Rarissimi e delle più studiate incisioni di Alberto Duro.
42	———	La B. V. seduta dietro una siepe col Bambino in braccio, e due Angeli che le sostengono sopra il capo una corona reale. colla solita marca.
43	———	La B. V. seduta col Bambino in braccio che tiene in mano una pera; detta la Madonna del Pero. colla data 1514. e la solita marca.
44	———	La B. V. seduta che allatta il Bambino. colla solita marca. 1512.
45	———	La B. V. seduta vicina ad un albero, che tiene il Bambino in piedi sulle ginocchia. colla solita marca. 1513.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
46	ALBERTO DURO	La B. V. seduta a piedi di un albero col Bambino in braccio, e tenendo nella mano destra una mela; detta la Madonna del Pomo. colla solita marca. 1511.
47	———	Due donne in piedi; quella a destra ha un bambino sulle braccia che tiene una mela nelle mani e sembra presentarlo alla compagna. colla solita marca.
48	———	L'Ostessa ed il Cuoco, che ha un piccione vivo sulla spalla sinistra, e tiene colla mano destra alcune stoviglie di cucina. colla solita marca.
49	———	Stemma del Gallo in piedi in atto di cantare, appoggiato sullo stemma in cui scorgersi un leone in piedi colle griffe inarcate. Una delle più belle incisioni di Alberto Duro.
50	———	Un piccolo Cavallo condotto da un Alabardiere che ha delle piccole ale ai piedi. colla solita marca. 1505.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
51	ALBERTO DURO	Ritratto di Alberto Duro posto in un cerchio, nel cui contorno leggesi: *Albertus Durerus Noricus inter Pictores omnium aetatum facile Princeps.* Questa incisione apparteneva al Gabinetto del Consigliere Bianconi, il quale vi appose un' annotazione, in cui dice di non poterla attribuire, sia per l'eccellenza del disegno, sia per l'incisione, che al solo Marc' Antonio.
52	———	Copia del suddetto Ritratto in senso opposto, colle lettere dell' Epigrafe scritte a rovescio. Tanto l'originale che la copia sono della più gran rarità.
53	———	Cristo mostrato al popolo. colla solita marca.
	———	La B. V. seduta dietro una siepe abbracciando il Bambino. colla solita marca.
54	———	S. Sebastiano trafitto dalle frecce. colla solita marca.
55	———	S. Cristoforo veduto di faccia col Bambino sulle spalle che traversa il fiume, volgendosi dalla sinistra alla destra. stampa in legno.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
56	ALBERTO DURO	G. C. nudo in piedi a sinistra, legato colle funi alla colonna; la B. V. e una delle Marie genuflesse in atto di adorarlo. in alto a destra la solita marca coll'anno 1509.
57	———	La faccia di G. C. dipinta sopra un drappo sostenuto da due Angeli. in mezzo a basso in una tavoletta la solita marca coll'anno 1513.
58	———	Il Salvatore condotto dai soldati al Tribunale di Caifas. in legno.
59	———	G. C. nudo seduto sopra di una pietra, a cui un giudeo presenta una canna. idem.
60	———	G. C. in piedi con la Maddalena inginocchiata, ed accompagnata da due donne, in atto di chiedergli perdono dei suoi peccati.
61	———	La Santissima Trinità. Il più stimato fra gl'intagli in legno dell'Autore. colla solita marca AD abbasso nel mezzo della stampa — *superbo esemplare.*
62	———	G. C. flagellato alla colonna. colla solita marca.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
63 usque 75	ALDEGRAVER ENRICO nato in Vestfalia 1502, morto 1555.	Le forze di Ercole. seguito di 13 stampe — 1550. colla marca /G\
76	———	David e Bersabea. colla solita marca.
77	———	David portante la testa di Golia infilzata in una picca. colla solita marca.
78	———	Ercole bambino che strozza i due serpenti, con un distico latino a basso della stampa. colla solita marca. 1550.
79	———	Un uomo nudo, incatenato ambe le mani ad una colonna. Altro uomo a sinistra disteso in terra, ed afferrato per il collo da un manigoldo, con varj astanti che gli gettano dei sassi. a destra in alto in una cartella la solita marca.
80	———	Lasciva femmina nuda, per aria sopra di una stella colle ali spiegate, e tenendo nella mano sinistra il manico di una bandiera, e nella destra una torcia accesa.
81	———	Adamo seduto, a cui Eva in piedi porge il pomo. colla solita marca. 1541.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
82	ALDEGRAVER ENRICO	Il suo Ritratto. nel margine superiore leggesi un distico latino, in cui si dice che l'originale fu dipinto da lui medesimo nell'età di 28 anni. A destra scorgersi la solita sua marca, e nel margine inferiore è notato l'anno MDXXX.
83	ALIAMET GIACOMO nato ad Abbeville 1727, morto 1788.	L'antico Porto di Genova. Berghem pinx. — Aliamet sculp.
84	ALLET GIACOMO nato a Parigi 1668.	B. V. seduta col Bambino adorato dagli Angeli, e s. Giuseppe in ginocchio. Simon Cantarini pinx. — Allet sculp.
85	ALDORFER nato in Aldorf 1489, morto 1538.	Assalonne che uccide il fratello. colla marca
86	———	Il Banchetto del ricco Epulone, con Lazzaro disteso in terra sulla porta delle sala, chiedendo un pezzo di pane. in una cartella appesa ad una colonna: *Aldegraver de Susatto fecit*: ed in altra cartella a sinistra la solita marca e l'anno 1526.
87	———	Ritratto di Martin Lutero. colla solita marca.
88	———	S. Cristoforo col Bambin Gesù sulle spalle. colla solita marca.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
89	ANDREANI ANDREA nato a Mantova 1540, morto 1623.	Ajace che si uccide. colla marca A Andrea Andreani 1608. — Intaglio a chiaro-scuro.
90	———	Deposizione nel Sepolcro. a chiaro-scuro. Andrea Andreani Mantovano al sig. Giuseppe Medici — 1585.
	———	Una Ninfa legata ad un albero. Ligotius pinx. Francisco III. Etruriae Duci. Andreas Andreani sculp. 1585. — a chiaro-scuro.
91	———	Il Ratto della Sabina. disegnata dal gruppo di Gio: Bologna esistente in Firenze con una inscrizione in latino 1584. *idem.*
92	———	Una Santa confortata da un Angelo e legata ad un Albero da due Manigoldi, uno dei quali tiene una verga colle mani alzate in atto di percuoterla, ed un'altra donna distesa per terra. intaglio a chiaro-scuro. Jacopus Ligotius Inven. — Andreas Andreani 1585.
93	———	La B. V. con varj Santi. colla solita marca: in Mantova MDCX. *idem.*

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
94	ANDREA ANDREANI	Deposizione nel Sepolcro, colle tre Marie, e M. V. svenuta. Raffael da Reggio Inv. — Andreas Andrea Mantuan. 1585. — a chiaro-scuro.
95	ANTONIO DA TRENTO così chiamato dalla Patria. Fioriva nel principio del secolo XVI.	La morte dei ss. Pietro e Paolo. intaglio a chiaro-scuro.
96	———	Una Santa in piedi che mostra una gloria di Angeli ad un vecchio che colle mani giunte le si raccomanda. *idem.*
97	———	Una Ninfa ed un vecchio. *idem.*
98	AQUILA PIETRO nato in Palermo 1684.	Il Ratto delle Sabine. Pietro Berettini pinx.—Petrus Aquila delin. et s.
99	ARDELL MAC nato in Irlanda 1710.	L'Angelo e Tobia. Rembrandt pinx.—Mac Ardell sculp.
100 usque 103	AUDRAN GERARDO nato a Lione 1631, morto 1703.	Le Battaglie di Alessandro. Dipinte da Le Brun. seguito di quattro stampe.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
104	AUDRAN GERARDO	L'Adultera. Poussin pinx. — G. Audran sculp.
105	———	Martirio di s. Protasio. Le Gueur inven. — Gravè par G. Audran.
106	———	Il Transito di s. Francesco. Hannibal Carache pinx. — G. Audran sculp.
107	———	Lapidazione di s. Paolo a Listri. Raphael pinx. — G. Audran sculp.
108	———	Il Gudizio di Salomone. Peint par Coypel. — Gravè par G. Audran.
109	———	Il Ratto di Ganimede. Titien pinx. — G. Audran sculp.
110	AUDRAN CARLO nato a Parigi 1594, morto 1674.	B. V. col Bambino, s. Giovannino e s. Catterina. Titianus pinx. — K. Audran fecit.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
111	BALECHOU G. GIACOMO nato ad Arles 1775.	Il Bagno. Vernet pinx. — Balechou sculp.
112	———	La Calma. Peint par Vernet. — Gravè par Balechou.
113	———	La Tempesta. Vernet pinx. — Balechou sculp.
114	———	S. Genevieffa. Vanlo pinx. (sic) — Balechou sculp.
115	———	La Filatrice col molinello. Aved pinx. — Balechou sculp.
116	BALLIU PIETRO nato ad Anversa 1614.	Tumulazione del corpo di s. Pietro.
117	———	G. C. flagellato alla colonna e confortato dagli Angeli. Thomas Inv. — Balliu sculp.
118	———	Rinaldo ed Armida. Vandick pinx. — Balliu sculp.
119	———	Cristo morto disteso sui ginocchi della B. V. stampa chiamata *la Pietà del Caracci.* a basso, a sinistra, Annibal Caracci pinx. a destra, P. de Balliu fecit et excudit.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
120	BARBERY Scolare di Poilly. Fioriva verso la metà del secolo XVII.	S. Paolo e Scila in prigione, e la conversione del Carceriere. Picart pinx. — Barbery sculp.
121	BAROCCI nato in Urbino 1528, morto 1612.	Il Perdono di S. Francesco. nell'angolo destro a basso: Federicus Barocius Urbinas Inventor, incidebat 1581.
122	BARON nato in Tolosa 1631.	La famiglia Cornaro in orazione nella sua cappella domestica. Titianus pinx. — B. Baron sculp. 1732. — *rara.*
123	BARTOLAMMEO DA BRESCIA nato a Brescia dopo la metà del secolo XV.	Cristo morto in grembo alla madre con altre quattro persone. in alto della stampa leggesi BAR. BRI. F.
124	BARTOLOZZI FRANCESCO nato a Firenze 1730.	La Clizia. Annibal Caracci pinx. F. Bartolozzi delin. et sculp.
125	_____	La morte di Lord Chatam in Parlamento.
126	_____	La Circoncisione. Guercino dip. — Bartolozzi disegnò ed incise.
127	_____	Il Salvatore e l'Adultera. Agostinus Caracci pinx. — F. Bartolozzi sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
128	BARTOLOZZI FRANCESCO	Ritratto del Cardinal Bembo. Titianus pinx. — Bartolozzi sculp.
129	———	L'anima che vola in cielo. Peters pinx. — Bartolozzi sculp. stampa a granito.
130	———	La riunione della pia Famiglia in cielo. Paitend by Hamilton. — Engr. by Bartolozzi. a granito.
131	BARTSH nato a Vienna 1757.	La Caccia del Cinghiale. d'Après le Tableau de Inyers.
132	BASIRE nato in Inghilterra dopo la metà del Secolo XVIII.	Pilade ed Oreste. Vest pinx. — James Basire sculp.
133	BAZIN NICOLO' nato in Francia verso la metà del Secolo XVII.	Erodiade colla testa di san Giovanni Battista. Peint par le Guide — Gravè par Bazin.
134	———	La B.V. col Bambino e s. Giovannino. Antonio Coreggio pinx. — N. Bazin sculp.
135	BEATRICET-TO NICOLA nato in Jhionville 1500.	Bassorilievo rappresentante una vittoria di Trajano sui Dacii. colla marca SB

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
136	BEATRICETTO NICOLA	Ratto di Ganimede. da Michelangelo.
137	———	Il Baccanale degli amori. Michel Angelo Bonarotti inven. 1535.
138	———	Caduta di Fetonte. da Michelangelo.
139	BEAU (LE) PIETRO nato a Parigi 1744.	Ritratto di Necher. Le Clar. delin. — Le Beau sculp.
140	BEAUVARLET GIACOMO nato a Abeville 1733.	Diana ed Ateone. Rottenhamer pinx. — Beauvarlet sculp.
141	———	La piacente melanconia. Vien pinx. — Beauvarlet sculp.
142	———	La Lettura Spagnuola. Vanloo pinx. — Beauvarlet sculp.
143	———	La castità di Giuseppe. J. Nattier pinx. — Beauvarlet sculp.
144	BEHAM SEBALD nato a Norimberga 1500, morto 1550.	Magnanimità dell' Imperator Trajano, colla narrazione del fatto nell' alto della stampa. colla marca ISB

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
145	BEHAM SEBALD	Adamo ed Eva che gli porge il pomo; in mezzo di loro un albero con un serpente a faccia umana attortigliato al tronco. colla solita marca.
146	———	Il Figliuol Prodigo che pascola i porci. colla solita marca.
147	———	Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre. colla solita marca.
148	———	Copia di un Niello antico, rappresentante un mascherone barbato con una corona in capo. colla solita marca.
149	———	La Pazienza. in una tavoletta a sinistra Sebaldus Beham Noricus pictor faciebat 1513.
150 usque 159	———	Dieci delle imprese di Ercole appartenenti ad una serie composta di 12. stampe ciascuna. colla solita marca.
160 usque 167	———	Serie di otto stampe rappresentanti ciascuna due copie di contadini che ballano. Il titolo della serie suddetta in alcuni cataloghi viene chiamato *le Nozze del villaggio.* colla solita marca.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
168	BEHAM SEBALD	Altra stampa nelle stesse dimensioni rappresentante una rissa di contadini. colla solita marca.
169	———	Uomini e donne seduti a mensa, mentre sopravvengono altre tre persone al cui apparire uno dei commensali che mostra di essere il Padrone si alza in piedi per accoglierli. nella stessa dimensione e colla solita marca.
170	———	Il così detto Alfabeto Romano. nella fascia leggesi 1545. — colla solita marca.
171	———	Stampa intitolata il piccolo buffo. in una paletta che tiene in mano scorgesi la solita marca, e sotto l'anno 1542.
172	———	Un uomo ed una donna nudi, con altro nudo uomo per di dietro che li insegue con un bastone. in una tavoletta a sinistra leggesi l'anno 1543. colla solita marca.
173	———	Dalila che taglia i capelli a Sansone addormentato sulle sue ginocchia. in una tavoletta a sinistra l'anno 1548. colla solita marca.
174	———	Il Bagno. nell'alto in mezzo del soffitto la solita marca. — *rarissima.* — in legno.

Numeso progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
175	BEHAM SEBALD	Donna in piedi nuda che la morte afferra dietro le spalle. in alto a sinistra la solita marca di questo incisore: a destra l'anno 1544. in una cartella a destra leggesi: *Omnem in homine venustatem mors abolet.*
176	BELLANGE GIACOMO nato a Chalons 1610.	Cristo morto in grembo alla madre. Bellange sculp.
177	———	Una Santa in piedi ed altre due donne di dietro. — A sinistra un Angelo sporge la testa fuori di un avello. Crespin de Vos pinx. — Bellange sculp.
178	BELLA (DELLA) STEFANO nato a Firenze 1610, morto 1660.	Il ponte nuovo di Parigi. Stef. della Bella Florentinus.
179	———	La Fuga in Egitto. Della Bella inv. et fecit.
180	———	Pastori con capre. Della Bella invent. et sculp.
181	BERTELLI LUCA nato a Venezia, incisore del Secolo XVI.	Disputa di G. C. con Dottori. Dominus Campagnola invent. Lucas Bertelli f. — *rara.*

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
182	BERVICH CARLO nato a Parigi 1756.	L'Educazione di Achille. Regnault pinx. — Bervich sculp.
183	———	Il Ratto di Dejanira. Peint par Guido Reni — Gravè par Bervich.
184	———	La domanda accettata. Lepicier pinx. — Bervich sculp.
185	———	Il Ritratto di Luigi XVI. Peint par Callot peintre du Roi. Gravè en 1790 par Charles Bervich. avanti la spezzatura della piastra.
	BERTRAND NÖEL Incisore francese, nato nell'ultima metà del Secolo XVIII.	Ritratto di Napoleone, mezza figura di grandezza naturale, visto fino a mezzo il corpo. Peint par David. — Gravè par Bertrand.
186	BLOEMAERT CORNELIO nato a Gorcum in Olanda 1567.	S. Pietro che resuscita la Tabita. Gian: Francesco Barbieri Invent. Bloemaert sculp.
187	———	S. Francesco inginocchiato dinanzi un Crocefisso, assorto in estasi e tenendo la mano destra appoggiata ad un cranio da morto. G. Beni pinx. — C. Bloemaert sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
188	BLOEMAERT CORNELIO	Il Pontefice Alessandro seduto a sinistra ed il Pontefice Pio II. seduto a destra, nel mezzo statua della Giustizia posta sopra un piedestallo; a basso alcune figure emblematiche. Petrucci P. — C. Bloemaert sculp.
189	———	Un Santo colle mani giunte, ed il capo rivolto al Cielo.
190	———	La Beata V. che porge il Bambino a s. Francesco, s. Giuseppe e varj Angeli. Ciro Ferri inven. e delin. — C. Bloemaert sculp.
191	———	L'adorazione dei Pastori. Pietro da Cortona pinx. — C. Bloemaert sculp.
192	———	Martirio di un Santo vestito cogli abiti sacerdotali.
193	———	L'adorazione dei Pastori. nel margine a sinistra C. Bloemaert sculp. sopra un piedestallo posto nel corpo della stampa a destra Raph. Urbinus Inv., ed in un ovale pendente da un tronco di colonna il busto di un uomo barbato con sotto l'incisione I. B. F. *se suaque* D. D. D., che indicano il nome di Giovanni Battista Franceschi Autore dell'indirizzo all'Imperatore Ferdinando III. posto nel margine inferiore.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
194	BOLDRINO NICOLÒ nato a Vicenza nel principio del secolo XVI.	L'adorazione dei Pastori. stampa in legno dietro un disegno di Tiziano. nell'angolo a sinistra la marca *B*.
195	———	S. Maddalena nuda in faccia ad una croce con tre angeli. Titianus invent. — *rara.*
196	———	Venere e Cupido. Titianus Invent. — Boldrinus Vincentius faciebat. *idem rara.*
197	———	Un scimmione e due scimmie atteggiati ad imitazione del famoso gruppo di Laocoonte. Celebre parodia di Tiziano — *idem* — *rarissima.*
198	BOLSWERT (A SCHELTE) nato in Olanda 1566.	L'Assunta. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
199	———	L'Assunta — composizione diversa dalla precedente. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
200	———	La caccia dei Leoni. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
201	———	G. C. tra i due Ladroni. Rubens pinx. — Bolswert sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
202	BOLSWERT (A SCHELTE)	Gesù tra i due Ladroni — composizione diversa dalla precedente. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
203	———	La coronazione di spine. Vandick pinx. — Bolswert sculp.
204	———	Adorazione del Bambin Gesù. Vandick pinx. — Bolswert sculp.
205	———	L'educazione della B. V. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
206	———	B. V. col Bambino. *idem.*
207	———	La sacra Famiglia. *idem.*
208	———	La sacra Famiglia — composizione diversa dalla precedente. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
209	———	Emblema della Ss. Trinità. *idem.*
210	———	Gesù sulla Croce. *idem.*
211	———	La continenza di Scipione. *idem.*

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
212	BOLSWERT (A SCHELTE)	Sileno ubbriaco, con due Baccanti. Vandick pinx. — Bolswert sculp.
213	———	Marcia di Sileno. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
214 usque 218	———	Cinque gran paesaggi. *idem.*
219	———	Gesù mostrato al popolo. *idem.*
220	———	L'innalzamento della Croce. Vandick pinx. — Bolswert sculp.
221	———	Gesù sulla Croce. Vandick pinx. — Bolswert sculp.
222	———	S. Francesco Saverio. *idem.*
223	———	S. Ignazio Lojola. *idem.*
224	———	S. Teresa. *idem.*
325	———	Altra sacra Famiglia. Vandick pinx. — Bolswert sculp.
326	———	Gesù morto in grembo alla Madre. Vandick pinx. — Bolswert sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
227	BOLSWERT (A SCHELTE)	Adorazione dei Re Magi. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
228	———	Il Trionfo della Chiesa. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
229	———	La Religione che abbatte l'Eresia. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
230	———	L'Annunciata. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
231	———	La gran Pesca miracolosa. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
232	———	La risurrezione di Lazzaro. Rubens pinx. — Bolswert sculp.
233	BONASONE GIULIO nato a Bologna 1510.	La B. V. in cielo che tiene il Bambino in piedi fra i ginocchi.— S. Giovannino genuflesso che col pollice della mano destra sembra additarla allo spettatore. S. Girolamo a destra disteso sul terreno in atto di dormire tenendo nella mano destra un Crocefisso ed un teschio umano per terra posto sopra un cappello da Cardinale. F. P. I. V. cioè Franciscus Parmensis invent., e sotto I. Bonasoni imitando pinx. et celavit (*sic.*)

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
234	BONASONE GIULIO	Il Giudizio Universale. di Michel'Angelo. nell'orlo inferiore della stampa: JULIUS. Bonasonus Bonom. e propria Michaelangeli pictura ecc.
235	———	Ritratto di Raffaello. nel margine inferiore — *Raphaelis Urbinatis pictoris eminentissimi effigiem Julius Bonasonius Bonomiensis Exemplari sumptam coelo expressit* — raro.
236	———	S. Cecilia. dal celebre quadro di Raffaello.
237	———	Il Cavallo di Troja. Bol. Invent. 1545. — Ju. Bonasone fecit.
238	———	Bacco a cavallo dell'asino. a basso, Bonahso (sic) fecit.
239	———	Testa di Priapo. Raph. d'Urbino inv.
240	———	Bassorilievo antico rappresentante un triclinio. Romae OO. DXLVIII.
241	———	Clelia che passa il Tevere a nuoto. Julius Bonaso pinxit (sic) et celavit.
242	———	Ercole che combatte l'Idra.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
243	BONATI nato a Bassano. Fioriva in Roma dopo la metà del secolo XVIII.	Venere ed Amore. Bon. incis.
244 usque 247	BOSSE ABRAMO nato a Tours 1610, morto 1678.	I quattro Elementi in quattro fogli separati.
248	BOULANGER GIOVANNI nato a Troyes 1613.	Beata Vergine seduta, col Bambino in piedi. Mignard pinx. — Boulanger sculp. questo autore passa per inventore dell'incisione a granito.
249	BOURGMAIR GIOVANNI nato in Augusta 1473.	Venere e Mercurio. sola stampa impressa in metallo da questo Autore. — *rara.*
250	BREBIETTE PIETRO nato a Nantes 1596.	La B. V. seduta a piedi di un albero col Bambino che appoggia i piedi sopra la culla. S. Giovannino che colla mano sinistra lo abbraccia, e s. Giuseppe a destra appoggiato ad un sasso su cui scorgonsi due figure scolpite. Raphael Inv. p. s. — Brebiette fecit in Roma.
251	BRUN (LE) CARLO nato a Parigi 1618, morto 1690.	Presentazione al Tempio. Le Brun dipinse ed incise — *rara.*

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
252	BRUYN (LE) NICOLA nato in Anversa 1570.	L'Età dell' oro. Composizione di Abramo Bloemart. Nicola le Bruyn sculp. — *rara.*
253	BRY (DE) TEODORO	Il trionfo di Cristo. copia a bulino ridotta a piccola dimensione della celebre stampa in legno inventata e disegnata da Tiziano, e pubblicata in Roma nel 1509 da Calisto Ferrante, di cui parla il Vasari nella vita di Tiziano — *rara.*
254	———	Ballo Veneziano. nel margine inferiore Teodoro de Bry — *rara.*
255	———	Il Ballo di Sardanapalo. *rarissima.*
256	BUSINCK nato in Francia 1590.	Baccanale di Amori che danzano intorno ad un tino. a sinistra Pierre Busink Inven. intagl. in legno, ed a chiaro-scuro.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
257	CADES GIUSEPPE nato in Italia. Fioriva nella seconda metà del secolo XVII.	G. C. seduto circondato dagli Apostoli e da una turba di pargoletti colle loro madri — col motto: *Sinite parvulos venire ad me.* G. Cades inven. et incid.
258	CALLOT JACOPO nato a Nancy 1524, morto 1635.	La fiera dell' Impruneta. DVXX. in Firenza (sic) prima edizione colle tre armette — *rara.*
259	———	Le tentazioni di s. Antonio. *rara.*
260	———	Il Pastore di Nancy. *rara.*
261	———	La Lavanda dei piedi. Jac. Callot fec.
262	———	L' Albero degli impiccati.
263	CAMPAGNOLA DOMENICO nato in Padova 1482.	S. Girolamo in una boscaglia inginocchiato d'innanzi un Crocefisso; tre Leoni in diversi atteggiamenti. intaglio in legno dietro un disegno di Tiziano.— *rara.*
264	———	S. Girolamo che si affaccia fuori della grotta in atto di sgridare due leoni che inseguono dei viandanti che fuggono. nel margine inferiore. — Domingus (sic) *idem.* *rara.*

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
265	CAMPIGLIA GIOVANNI nato a Luca 1692.	Ritratto di Rembrandt. Gio: Domenico Campiglia fece.
266	CANTARINI SIMEONE nato a Pesaro 1612.	Sacra famiglia.
267	CARACCI AGOSTINO nato a Bologna 1558, morto 1602.	La Crocifissione, in tre fogli. Tintoretto pinx. — Ag. Caracci sculp. *rara.*
268	———	Il gran s. Girolamo. *rarissima.*
269	———	L'incendio di Troja. F. Barocius inv. — A. Caracci f. 1595.
270	———	Il Ritratto di Tiziano.
271	———	Il matrimonio di s. Caterina. Paolo Veronese dip. — A. Caracci inc.
272	CARAGLIO GIACOMO nato a Verona 1512, morto 1551.	L'Annunziata. colla iscrizione: *Titianus figuravit ad Caesarem exemplar.* — Jacobus Caraglius fec. — *rara.*
273	———	Erodiade col carnefice che le porge la testa di s. Gio: Battista. senza nome di Pittore. — I. C. F.

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
274	CARAGLIO GIACOMO	Battaglia in cui vedesi un uomo a terra chieder perdono ad un Cavaliere che lo minaccia. a basso, nel mezzo della stampa, leggesi: R. I. Jacobus Ver. f. cioè Rafaello inventò, Gio: Giacomo Caraglio Veronese fece.
275	CARS LORENZO nato a Lione.	Una ninfa nuda che esce dal bagno ed una sua compagna che la sta asciugando con un pannolino. Con quattro versi francesi. François le Moine pinx. — L. Cars sculp.
276	CHASTEAU GUGLIELMO nato ad Orleans 1635, morto 1683.	La Manna degli Ebrei. Poussin pinx. — G. Chasteau sculp. 1680.
277	CASTIGLIONE BENEDETTO denominato il Rembrandt dell'Italia, nato a Genova 1616, morto 1670.	La Resurrezione di Lazzaro.
278	———	Un vecchio colle mani giunte veduto fino ai ginocchi.
279	———	Mezza figura che ride — ha in capo un berrettone.
280	———	Mezza figura di vecchia in abito da Monaca.

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
281	CASTIGLIONE BENEDETTO	Mezza figura di uomo con barba ed un turbante in testa.
282	CATHELIN nato in Parigi 1733.	Ritratto dell'Abate Terrai. Peint par Roslin. — Gravé par Cathelin.
283	CAUCHERKEN CORNELIO nato in Anversa 1625.	L'Emblema della Carità. Vandick pinx. — Caucherken sculp.
284	CAVALLERIS G. BATTISTA	Mosè colle tavole della legge. Raph. d'Urbino Inv. — Gio: Batt: Cavalleris incid.
285	———	Il Miracolo dei cinque pani nel deserto. Raph. inv. — Gio: Batt: Cavalleris Lauretanus incidebat.
286	CHAVEAU FRANCESCO nato a Parigi 1618, morto 1676.	La cena in Emaus. Tit. pinx. — Chaveau sculp.
287	CHEASMAN allievo di Bartolozzi Inglese che fioriva a Londra nel 1782.	Venere con Cupido. Cheasman sculp. — F. Bartolozzi direx.
288	CHERAU FRANCESCO nato a Blois 1680, morto 1729.	S. Giovannino nel deserto. D'aprés Raphael — Gravé par Cherau.

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
289	CHERAU FRANCESCO	Ritratto del cardinal Polignac.
290	———	Ritratto di Renaudot. Zanc pinx. — Cherau sculp.
291	CIAMBERLANO LUCA nato in Urbino 1586.	Cristo e la Maddalena ossia il *noli me tangere.* a basso, a sinistra, Federicus Baroccius Urbinas inventor et pinx. — ed a destra, Lucas Ciamberlanus Urbinas IV. Doctor delineavit et sculp. anno 1609.
292	CLEMENS FEDERICO nato a Copenague 1757.	La morte di lord Montgommery. Peinted by Tombull. — Engravé by Clemens.
293	CLERC (LE) SEBASTIANO nato a Metz 1637, morto 1714.	L'ingresso di Alessandro in Babilonia.
294	———	L'Accademia delle scienze.
295	———	La B. V. seduta col Bambino Gesù sui ginocchi e s. Giovannino, ambedue nudi, che si abbracciano. a destra, Vespasian (forse il nome del pittore) e S. L. F. cioè Sebastianus Le Clerc fecit.
296	CLOUET PIETRO nato in Anversa 1606.	La Discesa di Croce. Rubens pinx. — Clouet sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
297	CLOUET PIETRO	Un paese. *idem.*
298	COCHIN CARLO NICOLA nato a Parigi 1688, morto 1754.	La sommersione di Faraone. ridotta in piccolissime dimensioni dalla stampa in legno di 12 fogli, inventata e disegnata da Tiziano. — *rara.*
299	———	Labano e Giacobbe. Restaut pinx. — Cochin sculp.
300	COLLAERT GIAN GIACOMO nato in Anversa 1540.	Trionfo di un generale romano. egli è veduto di faccia in una biga tirata da 4. cavalli, circondato da soldati a cavallo ed a piedi. Stradanus invent. — JJ. Collaert sculp.
301	COLLYER GIUSEPPE inglese, nato dopo la metà del secolo XVIII.	Fiera in un villaggio. Teniers pinx. — Engravéd by Collyer.
302	CORIOLANO G. BATTISTA nato in Bologna verso il 1600.	L'Erodiade. Coriolano fecit.
303	CORT CORNELIO nato in Olanda 1536, morto 1578.	L'Apoteosi di Carlo V. Titian pinx. — C. Cort sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
304	CORT CORNELIO	Lucrezia e Tarquinio. Titian pinx. — C. Cort sculp.
305	———	La Maddalena penitente. Titian pinx. — C. Cort sculp.
306	———	Il Martirio di s. Lorenzo. *idem.*
307	———	Prometeo legato allo scoglio, e l'avoltojo che gli rode il fegato. *idem.* — *rara.*
308	———	Ruggero a cavallo dell' Ippogrifo che viene a liberare Angelica dal mostro marino. Titian pinx. — C. Cort sculp.
309	———	S. Girolamo seduto in un paese, a sinistra con un Leone. *idem.*
310	COYPEL nato a Parigi 1662, morto 1737.	Il Democrito. Coypel pinx. — ed excudit.
311	CRANAK LUCA nato in Bamberga 1471.	La B. V. seduta che porge il Bambino ad una Santa. a sinistra s. Giuseppe in piedi, e più basso un uomo che insegna a leggere a due fanciulli. Varii gruppi di femmine con altri fanciulli, ed a destra tre figure di vecchi che conversano insieme. a basso, in una tavoletta, le iniziali LC. — *rara.*

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
312	CRANAK LUCA	Un vecchio all'agonia, ed un sacerdote alla sponda del letto con un Crocefisso in mano. Due Angeli librati sull'ali sopra il capezzale, appiedi del letto un Santo col capo circondato di raggi che lo benedice, ed alcuni astanti inginocchiati che recitano preci. a destra, sul pavimento, le iniziali LC.
313	———	S. Maria Egiziaca nuda portata in aria da un gruppo di Angeli. colla marca ℭ. — *rarissima.* ai due angoli nell'alto scorgonsi due stemmi uno con due pugnali incrociati e l'altro con parte di corona reale posta per traverso.
314	CUNEGO DOMENICO nato in Verona.	Ritratto di una fanciulla della famiglia Strozzi. Titianus pinx. — D. Cunego incis.
315	———	S. Andrea. Guido Cugnacci dip. — Canego incis.
316	———	Mezza figura di uomo che tiene una penna nella mano destra.
317	———	Ebe che porge da bere in un vaso all'aquila di Giove.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
318	CUNEGO DOMENICO	Una giovine donna in piedi, ed un giovine seduto dirimpetto ad essa avendo una lampada accesa dietro la schiena. Ella sta disegnando sopra una muraglia l'ombra dei contorni della testa del giovine progettata dai raggi della lampada. su di essa muraglia, nel margine, leggonsi alcune parole inglesi che significano *origine della pittura.* da Allan pinx. 1773 — Dom. Cunego sculp. 1776.

Numeso progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
319	DADO (MAESTRO DEL DADO) Incisore italiano, uno dei migliori allievi di Marc'Antonio, di cui ignorasi la patria e l'anno della nascita.	La Incoronazione della B. V. Ra: in. cioè Raphael Inventor. nell'angolo destro a basso la marca B.
320	———	La fuga per mare di Cleopatra. colla solita marca.
321	———	Enea che fugge da Troja portando Anchise sulle spalle e tenendo a mano il piccolo Julo. Raphael Urb. inv. — colla solita marca.
322	———	Vittoria di Scipione, ossia la battaglia di Zama. colla solita marca.
323	———	L'ingresso di Scipione in Cartagine. colla solita marca.
324	DAULLÉ GIOVANNI nato ad Abbeville 1703, morto 1763.	La Maddalena. Pittura del Coreggio. — Gravé par Daullé.
325	DENON DOMENICO nato a Parigi 1740, morto 1824.	La calunnia di Apelle. Raph. Inv. — Denon sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
326	DESNOYERS LUIGI AGOSTINO nato a Parigi 1779.	La B. V. detta la bella giardiniera. Raph. pinx. — Desnoyer sculp.
327	———	Belisario. Gerard pinx. — Desnoyers sculp.
328	———	La B. V. di Foligno. Raph. pinx. — Desnoyers delin. et sculp.
329	———	Ritratto di Jefferson presidente degli Stati Uniti di America. C. Rouch. delin. — Ag. Desnoyers sculp.
330	———	Ritratto di Napoleone il Grande in piedi e vestito col manto imperiale. avanti la dedica. Girard pinx. — Desnoyers sculp.
331	DENTE MARCO DA RAVENNA Incisore, discepolo di Marc'Antonio di cui si ignora l'anno della nascita e della morte.	Strage degli Innocenti. Bacius Florentinus ossia Bacio Bardinelli. nell'angolo destro, a basso, la marca che significa *Ravenas sculpsit.*
332	———	Sbarco di soldati con il massacro di molte persone. a destra un Pontefice che sembra presiedere a questo massacro circondato da Preti, ed un Chierico dinanzi a lui colla croce innalberata.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
	DENTE MARCO	Combattimento di soldati Dacj e Romani.
333	———	Giove in trono seduto a cui alcuni devoti inginocchiati porgono doni e sacrificii. in disparte suonatori di tromba che accompagnano la cerimonia.
334	———	Dio crea la luce. colla marca R.
335 usque 338	———	Quattro soggetti di Mitologia.
339	———	Il Gruppo di Laocoonte. questa stampa è l'unica in cui egli abbia segnato il suo nome in luogo della solita sua cifra. Essa inoltre è pregevolissima perchè rappresenta il detto gruppo nello stesso stato in cui fu ritrovato, onde vi si possono riconoscere tutte le parti che in appresso furono restaurate. MARCUS RAVENNAS. — *rarissima.*
340	———	L'Orazione nell'Orto. sul fodero della spada di uno degli Apostoli addormentati leggesi la solita cifra RS.
341	DESPLACES LUIGI nato a Parigi 1682, morto 1739.	Deposizione di Croce. Jovvenet pinx. — Desplaces sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
342	DESPLACES LUIGI	Leda col Cigno. Fouchè pinx. — Desplaces sculp.
343	DESROCHERS STEFANO incisore francese del secolo XVII.	Giove e Danae. Coreggio pinx. — Desrochers sculp.
344	DIETRICY CRISTIANO GUGLIELMO nato a Weimar 1712, morto 1774.	Il Ciarlatano. Dietricy fecit 1757.
345	———	Gesù che risana gli ammalati. Dietricy 1763.
346	———	Famiglia di pastori ed un Satiro. Dietricy 1730.
347	DIXON GIOVANNI incisore inglese a fumo, nato nella metà inferior del secolo XVIII.	La tigre sdrajata. — Stampa celebre a fumo. Johan Dixon sculp.
348	———	Ritratto di Carlo Toursend cancelliere e scacchiere. Reynolds pinx. — Dixon sculp.
349	DOLENDO ZACCARIA nato a Leyden 1569, morto 1647.	La Torre di Babel. Monden inv. — Za: da Dolen. sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
350	DORIGNY NICOLÒ nato a Parigi 1657, morto 1746.	La Trasfigurazione. Raphaelus pinx. — Nicolò Dorigny sculp. avanti il ritocco di Strange.
351	———	Belisario.
352	———	La Madonna di s. Andrea della Valle a Roma. Carolus Maratta pinx. — N. Dorigny sculp.
353	DORIGNY MICHELE nato a s. Quintino 1617, morto 1665.	L'Assunzione di M. V. Vouet pinx. — M. Dorigny sculp.
354	DREVET PIETRO IL FIGLIO nato a Parigi 1697, morto 1739.	La presentazione al Tempio. Bologne pinx. — Gravè par P. Drevet.
355	———	Ritratto di Bossuet. Rigand pinx. — P. Drevet sculp.
356	———	Abramo ed Isacco, ossia il sacrificio di Abramo. Coypel pinx. — P. Drevet sculp.
357	———	L'ultima Cena. Raphael Urbin. inven. — P. Drevet sculp.
358	———	S. Paolo che conferisce la cresima ai Cristiani di Efeso. Poussin pinx. — P. Drevet sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
359	DUFLOS ANTONIO nato a Parigi 1742.	La cena in Emaus. Pittura di Paolo Caliari nella Galleria del Duca d'Orleans.
360	———	Santa Cecilia che sta suonando l'arpa, ed in faccia un Angioletto nudo in piedi che tiene con ambe le mani un libro aperto e sembra accompagnarla col canto. Mignard pinx. — Duflos sculp.
361	DUPUIS CARLO nato a Parigi 1685, morto 1742.	Lo sposalizio della B. V. Carolus Vanloo pinx. — Carolus Dupuis sculp.
362	DUPUIS NICOLÒ nato a Parigi 1696, morto 1770.	Ritratto di un uomo vestito di nero con un gran cappello rotondo in testa ed un collare bianco, veduto fino a mezzo corpo. Rembrandt pinx. — N. Dupuis sculp. London.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
363	EARLOM RICCARDO incisore a fumo, nato a Londra 1728.	B. V. col Bambino, s. Catterina e due Angeli. Stampa a fumo — Earlom sculp.
364	EDELINCK GERARDO nato in Anversa 1627, morto a Parigi 1707.	Ritratto di mad. Helliot. Jac. Galliot pinx. — G. Edelinck sculp.
365	———	Ritratto di Tiziano. Edelinck sculp.
366	———	Ritratto di Pascal. Edelinck sculp.
367	———	Ritratto di Mansard. Namur pinx. — Edelinck sculp.
368	———	Ritratto di Furetiére. De Sere pinx.
369	———	Ritratto di Champaigne. Champaigne pinx. — Edelinck sculp.
370	———	Ritratto di Crispin, famoso comico francese. Netscher pinx. — G. Edelinck sculp.
371	———	Ritratto di Abramo Bloemaert. Edelinck sculp. — Drevet escudit.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
372	EDELINCK GERARDO	La Maddalena penitente. Le Brun pinx. — G. Edelinck sculp.
373	———	Luigi XIV a cavallo, preceduto dall'Angelo sterminatore che atterra i suoi nemici, parte in figura umana e parte di differenti mostri — stampa conosciuta sotto il nome della *gran Tesi della pace.* Le Brun invent. — G. Edelinck sculp.
374	———	Alessandro che visita la famiglia di Dario. Le Brun pinx. — G. Edelinck sculp.
375	———	Cristo cogli Angeli. Le Brun pinx. — Edelinck sculp.
376	———	La sacra Famiglia. Raphael pinx. — G. Edelinck sculp.
377	———	Il Diluvio universale. Alessandro Veronese pinx. — Edelinck sculp.
378	———	Altra sacra Famiglia. Maratta pinx. — G. Edelinck sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
	FABRIS incisore italiano. Fioriva in Londra verso la fine del secolo XVIII.	L'Ecce-Homo. Guercino pinx. — Engraved by Fabris scolare di Bartolozzi.
379	FACIUS GIORGIO nato a Ratisbona 1750.	La famiglia di Vest. Painted by Bery — Vest Engravéd by Facius.
380	FARINATO PAOLO nato a Verona 1722.	S. Rocco col cane, ed un Angelo in ginocchio. Paolo Farinato Fe.
381	FARŸAT BENEDETTO nato a Lione 1646.	Il battesimo nel Giordano. C. Maratta pinx. — A. Faryat sculp. 1728.
382	FAUCCI CARLO nato a Firenze 1729.	Un Santo in piedi che sta leggendo un libro. Un giovine pure in piedi dietro il medesimo. Carducci pinx. — Carlo Faucci incise.
383	———	Un Baccanale. Rubens pinx. — Carlo Faucci sculp. 1763.
384	FEBRE (LE) VALENTINO nato a Bruxelles 1642.	Martirio di s. Pietro. Tit. pinx. — V. le Febre delin. et sculp.
385	FEVRE (LE) incisore francese.	Ritratto di Casimiro Perrier. Horsent pinx. — Le Fevre sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
386	FIALETTI ODOARDO nato a Bologna 1573.	Martirio di s. Sebastiano. Tintoretto pinx. — Fialetti fecit.
387	FICQUET STEFANO nato a Parigi 1731.	Ritratto di Corneille. Le Brun pinx. — Ficquet sculp.
388	———	Ritratto di Gian: Giacomo Rousseau. De la Tour pinx. — Ficquet sculp.
389	FISCHER GIUSEPPE incisore Inglese del secolo passato.	Gesù che disputa coi Dottori. Ribeira pinx. — Jos. Fischer sculp.
390	FLIPART G. GIACOMO nato a Parigi 1723, morto 1782.	La Sposa di Contado. Peint par Creuse. — Gravé par Flipart.
391	———	I doni paterni. Creuse pinx. — J. J. Flipart sculp. *della sua seconda maniera.*
392	———	Il Paralitico a letto circondato ed assistito dalla sua famiglia — *avanti lettere.* Creuse pinx. — Flipart sculp.
393	FOLO GIOVANNI nato a Bassano verso il 1770, morto a Ravenna 1829.	Venere addormentata con Giove sotto la figura di un satiro. Gasneraux dipinx. — Folo incid.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
394	FOLO GIOVANNI	Venere sdrajata sul lido del mare veduta per ischiena, con varii amorini. Nocchi dipin. — Folo incis.
395	———	Adamo ed Eva. Tiziano dipin. — Folo incis.
	———	B. V. col Bambino. Raphael Sanctius pinx. — Jo: Folo sculp.
396	FONTANA G. BATTISTA nato a Verona 1524.	S. Pietro Martire. Tit. pinx. — Fontana sculp.
397	———	La battaglia di Spoleti che esisteva nella sala del M. Consiglio di Venezia, perita nell'incendio di detta sala nel 1576. nell'angolo, a destra: Tit. Invent. — Julius Fontana veronens. incidebat. la presente stampa è l'unica memoria che adesso rimanga di così sublime composizione, giudicata dal Vasari il più bel quadro che vi fosse in quella sala.
398	FRANCO G. BATTISTA nato in Venezia 1498.	Il Diluvio. stampa in legno. Fernando Bertelli excudit.
399	FREY GIACOMO nato a Lucerna 1681, morto 1752.	L'Aurora di Casa Rospigliosi. Guido Reni pinx. — Jacobus Frey sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
400	FREY GIACOMO	La sacra Famiglia. copia della celebre stampa di Edelink da Raffaello.
401	———	S. Andrea. C. Maratta pinx. — Jacobus Frey delin. et sculp.
402	———	B. V. col Bambino che dorme e s. Giovannino. Raphael pinx. — F. Frey sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
403	GAILLARD incisore Francese, nato dopo la metà del secolo XVIII.	La maledizione paterna. Peint par Creuse — Gravé par Gaillard.
404	GALLE FILIPPO nato ad Harlem 1537, morto 1612.	Consacrazione del re Salomone. Floris inven. — F. Galle sculp.
405	———	L'uomo disceso dal mare, debellato da una moltitudine di armati.
406	———	La caccia del cervo. Stradanus pinx. — Ph: Galle.
407	GALLE CORNELIO IL VECCHIO nato in Anversa 1570.	I quattro Dottori della Chiesa. Rubens inv. — C. Galle sculp.
408	———	B. V. col Bambino. Rubens pinx. — C. Galle sculp.
409	———	Soggetto preso dalle Metamorfosi di Ovidio. Rubens pinx. — Corn. Galle sculp.
410	———	Il Redentore con quattro Santi. Quellinus inven. — C. Galle sculp.
411	———	Il sacrificio di Abramo. Rubens pinx. — C. Galle sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
412	GALLE CORNELIO IL GIOVINE nato in Anversa 1600.	Venere che allatta gli Amori. Rubens pinx. — C. Galle sculp.
413	GALLE TEODORO nato nel 1560.	La caccia della Lepre. Jordaens inven. — Teodorus Galle sculp.
414	GARAVAGLIA GIOVITTA Lombardo, discepolo di Longhi, morto a Firenze.	La Madonna della Seggiola. Raffaello dipinse — G. Garavaglia incis. 1828.
415	GEIGER ANDREA nato in Vienna 1770.	Una donna nuda addormentata, ed un frate che sta esaminandola con compiacenza. Peint par Rubens. — Geiger sculp.
416	GHESCHABT incisore a fumo, vivente a Vienna sua patria.	La morte di Catone. Caravaggio pinx. — Gheschabt sculp. stampa a fumo.
417	GHEYN GIACOMO nato in Anversa 1610.	La Vanità. essa è rappresentata sotto la figura di una femmina seduta alla toilette mirandosi con compiacenza in uno specchio, mentre un Amorino entra per una finestra nella stanza. J. Gheyn fec. et excudit.
418	GHISI GIORGIO nato in Mantova 1524.	Venere ed Adone. Ju. Rom. inven.—G. M. fec.—Teod. Ghisi. diseg.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
419	GHISI GIORGIO	Amore e Psiche. Ju. Rom. Inv. — G. M. 1574.
420	———	Il sogno detto impropriamente di Raffaello che è una composizione affatto diversa inc. da Marcantonio. È questa una invenzione che si crede di Michelangelo, la quale rappresenta un allegoria degli ostacoli che deve superare il saggio nel corso della vita. in una cartella: Georgius Ghisi Mantuanus fecit.
421	———	Ritratto di Michelangelo Buonarotti. colle iniziali G. NF. — *rara.*
422	———	Angelica e Medoro. Angelica vista per ischiena e seduta sulle coscie di Medoro, il quale sta scolpendo i loro nomi con uno stilo sul tronco di un albero. a dritta, in una tavoletta, Teodoro Ghisi IN senza nome d'incisore, ma indubbiamente di Giorgio Ghisi.
423	———	Venere in piedi e Cupido che dorme. in una tavoletta, in fondo della stampa, L. Pennis R. In., cioè Lucas Pennis Romanus inventor. in un'altra tavoletta, a destra, G. M. 1556.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
424	GHISI DIANA nata in Mantova 1536.	Diana addormentata a cui una ninfa leva un lenzuolo che la copre, mentre Atteone la sta guardando di soppiatto. Diana.
425	———	Il Ciarlatano montato sopra di un banco con delle serpi attorno il collo, e varii spettatori in diversi atteggiamenti che lo stanno guardando. senza nomi.
426	GIACON VICENZO nato a Padova 1760, allievo di Pitteri.	Ritratto del Doge Lodovico Manin. Vincen. Giacon delin. et sculp.
427	———	Ritratto di Jussuf Pascià Gran Visir. Ferd. Tonioli pinx. — ad vivum. Vincent. Giacon sculp.
428	GIOVANNI DA BRESCIA nato a Brescia 1460.	Ercole ed Anteo. in una cartella appesa ad un albero IOAN. BX.
429	GIRARD RENATO nato a Parigi 1751.	Guglielmo Tell che uccide il Governatore Gisler con una freccia. Peint par Scall. — Gravé par Girard.
430	GOLZIO ENRICO nato nel Ducato di Juliery 1558, morto 1617.	Il Cane con un fanciullo a cavallo. colla marca IG.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
431	GOLZIO ENRICO	Strage degli Innocenti — composizione di molte figure non terminata — il campo è ancora in bianco. su di un piedistallo su cui sta Erode in piedi scorgesi la solita marca.
432	———	S. Famiglia in un paese. Goltius inventor et sculp.
433	———	Ritratto di Giusto Lipsio. colla solita marca — *rara.* coll'iscrizione: *moribus antiquis aetat 40 an.* 1587.
434	———	Venere e Marte nudi sotto un padiglione che si abbracciano, e due amori uno in piedi e l'altro in aria che sostengono i lembi del Padiglione. I. Sprangel inventor. HGoltius sculp. 1558.
435 usque 440	———	Seguito di sei stampe numerizzate nella stampa forma e dimensioni, inventate ed incise da Golzio e giustamente intitolate *i capi d'opera di Golzio.* 1. L'Annunziata, composta nello stile di Raffaello. 1594. 2. La Visita di s. Elisabetta, sul fare del Parmigianino. 1593. 3. L'Adorazione dei Pastori, alla maniera del Bassano. 1594. 4. La Circoncisione, alla maniera del Durero. 1594. 5. L'adorazione dei Magi, incisa alla maniera di Luca d'Olanda.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
	GOLZIO ENRICO	6. Sacra famiglia nello stile del Baroccio 1593. la dedica fatta dall'Editore Scheen delle sei oltrèscritte stampe al Duca Guglielmo di Baviera leggesi nella prima, cioè nell'Annunziata.
441	———	Ritratto di Teodoro Coruhembertus in un ovale. nel contorno leggesi — *ad vivum depictus et aere incisus al H. Golzio,* ed a parte sinistra — *natus Amstelredami.* A.° CLDIOXXII.
442	GOUDT ENRICO nato in Utrechet 1585, morto 1650.	Cerere. — stampa conosciuta sotto la falsa denominazione della *Maga.* A. Glineimer pinx. — H. Goudt sculp.
443	———	L'Angelo e Tobia. H. Goudt Palatin Comes et Aur. Mil. Eques.
444	———	Fuga in Egitto, rappresentata di notte al chiaro di luna.
445	GRAFFICO CAMILLO incisore del secolo XVIII. Il Gandellini lo fa nativo del Friuli.	La sacra Famiglia con s. Giovannino che accarezza il Bambin Gesù. Camillus Grafficus fecit (sic) et excudit.
446	GRECO DOMENICO ossia Domenico dalle Greché, discepolo di Tiziano, il quale passato in Ispagna divenne il fondatore di quella celebre scuola.	La sommersione di Faraone in 12 fogli reali — stampa in legno. a basso, nel mezzo, in una cartella leggesi — Disegnata per mano del grande ed immortal Tiziano. Per Domenico delle Greché depentore Veneziano MDLX. — *rarissima* — e senza la mancanza di qualche foglio quasi introvabile.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
447	GREEN VALENTINO incisore a fumo, nato a Londra 1737.	Regolo nell' atto di partire per Cartagine. sopra un sasso, a sinistra, leggesi in lettere aperte B. West pinx. D. Green incid. 1769. — stampa a fumo.
448	———	La sacra Famiglia. Pailed by Camillo Procaccini. Engravéd by Green — stampa a fumo.
449	———	La Madonna ed il Bambino. Kaufmann pinx. — Engraved by Green — *id.*
450	GUALTIER LEONARDO incisore, nato in Francia nel 1560.	Il Giudizio universale. di Michelangelo. Leonardus Gualtier fecit. stampa assai rara, e da alcuni scrittori preferita a quella di Martino Rota.
451	GUIDI RAFFAELLO nato a Firenze 1540.	La deposizione di Croce. Federicus Barotius (sic) Urbinas Inventor. Raph: Guidi sculptor.
452	GUY DE MERCENAI ANTONIO nato in Borgogna 1723.	Tobia che ricupera la vista per opera del figlio. Coypel pinx. — Guy de Mercenai sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
453	HALL GIOVANNI nato in Inghilterra 1740.	La Battaglia della Boina. Painted by West — Engravéd by Hall.
454	———	Cromwell che scioglie il Parlamento. Peintd by West — Engravéd by Hall.
455	———	Peen che compera il terreno della Pensilvania dagli Indiani.
456	HEAT GIACOMO incisore Inglese nato verso la fine del secolo passato.	Ritratto della figlia di Tiziano. Titianus pinx. — G. Heal. sculp.
457	HOLLAR VENCESLAO nato a Praga 1607, morto 1677.	La Torre di Anversa. Capo lavoro dell'Autore. Venceslaus Hollar delin. et sculp.
458	———	Testa di un gatto. a sinistra W. Hollar fecit 1646.
459	HONDIUS GUGLIELMO nato all'Aja 1600.	Ritratto di Franck. Vandich pinx. — Guglielmus Hondius sculp.
460	HORTINUS GIULIO. Non trovai segnato questo nome che in quest'unica stampa. Sospetto perciò che egli non ne sia stato che l'editore.	Il bagno di Diana che scopre la gravidanza di Calisto. Titianus.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
461	HOUBRACKEN GIACOMO nato a Dordrecht 1698, morto 1780.	Ritratto del Cardinal Fleury con Diogene appoggiato ad una cornice ovale che contiene il suddetto Ritratto, tenendo nella mano sinistra la sua lanterna, e colla destra additando il Cardinale. nel margine inferiore leggonsi sei versi francesi. Peint par Antreau. — Gravé par Houbracken.
462	HUBERT FRANCESCO nato in Abbeville 1740.	Ritratto della Zia di Gerardo Dow. G. Dow. pinx. — Hubert sculp.
463	JAKSON G. BATTISTA nato in Inghilterra verso il 1700, intagliatore in legno a chiaro-oscuro.	S. Nicolò con varii santi — nella Gloria la B. V. col Bambino e due Angioletti che le offrono corone di fiori. Titianus faciebat. — stampa a chiaro-scuro.
464	———	La presentazione al tempio di M. V. Titianus pinx. — grande stampa a chiaro-scuro.
465	———	S. Pietro Martire. Titianus pinx. — stampa a chiaro-scuro
466	JEGHER CRISTOFORO nato in Germania 1590, morto a Parigi 1670.	Sileno ubbriaco sostenuto da due Satiri. Stampa in legno — *rara.* Rubens delin. — et excud. Cristoph. Jegher sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
467	INCERTO	Ratto di Dejanira. senza lettere.
468	———	S. Margarita che calpesta il Drago, tenendo in mano un Crocefisso.
469	———	Paese con un villano che tiene in mano un flauto, ed una villanella che accarezza un agnello.
470	———	G. C. colle mani legate in mezzo a tre soldati.
471	———	Cristo morto, colle tre Marie. Caracci invent. — J. Rossi formis.
472	———	Paese con un villano che cammina suonando un piffero, ed una villana con due Bambini a cavallo di un asino.
473	———	Gruppo di tre figure di contadini.
474	———	Il Ratto di Dejanira — composizione diversa dalla precedente.
475	———	S. Pietro Martire. composizione, benchè composta di tre sole figure, diversa affato dal famoso quadro di Tiziano che ammirasi in Venezia. nel margine inferiore leggesi — Titianus Vecellius Æques Caesaris Pio V. Pont. Max. faciebat. Bertelli formis — *rarissima.*

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
476	INCERTO	Ercole che strozza il leone Nemeo. intaglio in legno. in una cartella, a sinistra: RAPHAEL. (sic) Urb. inv.
477	———	Un soldato che porta una donna nuda a cavalcioni sulle spalle. A sinistra, da lontano un gruppo di Deità. in una cartella, al basso, a destra: Lucca Pennis inven. colla marca ℭP.F. di cui non è riuscito di trovare in nessun autore la spiegazione.
478	———	Un ragazzo colle ali a cavallo, tenendo nella mano destra un grappolo di uva — sotto le zampe del cavallo un mostro che rassomiglia ad un cocodrillo, colla marca AF che potrebbe forse indicare Alessandro Badiale Bolognese.
479	———	Presa di G. C. nell' orto.
480	———	Veduta di un villaggio e di un castello in cima ad un' eminenza con figure di uomini e di cavalli. Incis. all' acqua forte da un disegno di Tiziano.
481	———	Un villano Fiammingo alla finestra, una donna pure alla finestra con un bambino in fasce. A. Ostade Inv.

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
482	INCERTO	Busto di un vecchio con folta barba e con un berretto di pelo in testa. nella maniera di Castiglione.
483	———	Villanella con due bovi che guazzano un fiume.
484	———	Famiglia di contadini con un camino acceso che illumina la stanza. nel margine inferiore, a destra, vedesi la seguente cifra colle lettere aperte DB. 1800.
485	———	Reconciliazione seguita a Nizza di Provenza tra Carlo V. imperatore e Francesco I. re di Francia colla mediazione di Papa Paolo III. anno CIↃIↃXXXIX.
486	———	Ritratto di un un uomo vestito di nero in piedi con un berrettone in capo e colla testa rivolta a sinistra. nella maniera di Rembrandt.
487	———	Figura di un uomo con cappello alla spagnuola ed un' alabarda nella mano destra. nella maniera di Rembrandt.
488	———	Donna giovine vista di faccia portante un candelliere colla mano destra, e stendendo l' altra mano in atto di chieder pietà.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
489	INCERTO	Allegoria della vita umana. composizione di molte figure che ricorda la maniera Giorgionesca. stampa in legno.
490	———	Bettola fiamminga con varii villani, ed uno di essi seduto colla pippa in mano che ride osservando una donna addormentata la quale tiene in una mano un bicchiere, ed un fiasco di vino nell'altra.
491	———	Il sagrificio di Abramo. nello stile di Rembrandt.
492	———	Venere ed Adone che partono per la caccia. Titianus pinx. 1573.
493	———	G. C. colla B. V. e due Angeli.
494	———	La prigionia di S. Pietro. Martin De Vos invent.
495	———	La parte inferiore della celebre Pala di s. Nicolò dei Frari, pittura di Tiziano, ed ora trasportata a Roma nella cappella pontificia di Montecavallo che rappresenta nel mezzo s. Nicolò assorto in estasi, a sinistra s. Sebastiano, s. Pietro, s. Francesco ed un altro Santo, e a destra s. Agnese. stampa in legno.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
496	INCERTO	Maometto, alla maniera di Rembrandt. in alto, a sinistra, vedesi la cifra RF. inventor.
497	———	Il Trionfo di Mardocheo. gran composizione in foglio massimo sul fare di Rembrandt.
498	———	La morte della Madonna. composizione di molte figure, contornata da una cornice di arabeschi, con quattro quadretti rotondi ai 4 angoli della stampa, e due distici latini nel margine inferiore. il pittore è Martin de Vos e dopo il di lui nome scorgesi il monogramma $\overline{I}\ \overline{V}$ che sembra indicare l'intagliatore probabilmente Giovanni Vierix, coll'anno 1575.
499	———	L'ultima cena. nell'angolo inferiore destro scorgesi la marca D. W — in legno — 1572. la maniera sembra della scuola tedesca.
500	———	S. Cristoforo col Bambino sulle spalle che rivoglie i passi da destra a sinistra. A sinistra il solito Eremita in un ovale inscritta in un quadrato. Negli angoli i simboli dei 4. Evangelisti colla seguente cifra $\frac{\text{H}}{\text{HG}}$ di un ignoto incisore alemanno dell'epoca della prima invenzione dell'incisione in legno.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
501	JODE PIETRO IL VECCHIO nato in Anversa 1570, morto 1634.	Gesù che dà le chiavi a s. Pietro. Rubens. pinx. — Jode sculp.
502	———	Ritratto del Bocaccio. Titianus pinx. — Jode sculp.
503	JODE PIETRO IL GIOVINE nato in Anversa 1606.	S. Martino che libera un Energumeno. Joardaens pinx. — Jode sculp.
504	———	G. C. che risana un ammalato. Vandick pinx. — Jode sculp.
505	———	Rinaldo ed Armida. Vandick pinx. — Jode sculp.
506	KRUG LUIGI	L' Adorazione del Bambin Gesù nel Presepio. 1516. in una tavoletta la marca L. ℬ K.

Numeso progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
507	LAFFRERI ANTONIO Editore ed incisore di alcune stampe — viveva in Roma nel secolo XVI.	Statua del fiume Nilo sdrajato con varie figure simboliche di genii e di animali. ricavata da un basso-rilievo antico A. Laffreri fe: — *rara.* —
508	LAUGIER	S. Anna, la B. V. ed il Bambino a cavallo di un agnello. Leonardus da Vinci pinx. — Laugier sculp.
509	LAUWERS NICOLA	Il trionfo della nuova Legge. Gran composizione in due lastre. Rubens pinx. — Lauwers sculp. et excud.
510	———	Giove e Mercurio in Casa di Filemone e Bauci. Jordaens pinx. — Lauwers sculp.
	———	Il trionfo della Chiesa.
	———	La Religione che abbatte l'Eresia.
511	———	L'Adorazione dei Magi. Rubens pinx. — Lauwers sculp.
512	———	Elia a cui un Angelo porta il cibo. Rubens pinx. — Lauwers sculp.
513	LEBAS GIACOMO FILIPPO nato a Parigi 1708.	L'unione fortunata. Creuse pinx. — Lebas sculp.

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
514	LEBAS GIACOMO FILIPPO	La Carità Romana. Peint par Coypel. — Lebas sculp.
515	LEMERCIER	Ritratto di Luigi Filippo re dei Francesi e di Maria Amalia sua consorte.
516	LEVI SAMUELE	Ritratto della regina di Cipro Catterina Cornaro. Tiziano dipinse. — Levi Samuele Polacco disegnò ed incise.
517	LEYBOLDS GIOVANNI nato a Stoccarda 1756.	Venere che si guarda nello specchio. Titianus pinx. — Leybolds sculp.
518	LIEVENS GIOVANNI nato a Leyden 1607.	La B. V. col Bambino a cui offre una pera. colla marca IL.
519	_____	S. Francesco in una grotta. colla solita marca.
520	_____	S. Girolamo nel deserto. colla solita marca.
521	LOIR ALESSANDRO nato a Parigi 1649, morto 1713.	La deposizione di Croce. a basso, a sinistra: J. Jouvenet inv. et pinx. a destra: Aless. Loir sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
522	LOMELIN ADRIANO nato in Amiens 1636.	Incontro di David ed Abigail. Rubens pinx. — Lumelin sculp.
523	———	L'Adorazione dei Magi. *idem.*
524	———	Il Giudizio di Paride. *idem.*
525	———	Il trionfo della Carità. Rubens pinx. — Adrian. Lomelin sculp. Gran composizione in due fogli.
526	LONGHI GIUSEPPE	Testa di un vecchio con folta barba.
527	LORENZINI ANTONIO nato in Bologna 1680, morto 1740.	Flagellazione alla colonna. Barbieri detto il Quercino dipinse. Lorenzini incise.
528	LUCA D'OLLANDA nato a Leyden 1494. morto 1533.	I Musici. 1524. colla solita marca a rovescio.— *rara.*
	———	La Madonna seduta col Bambino in braccio, e s. Caterina in ginocchioni che stende la destra al Bambino. nell'angolo superiore, a sinistra, la marca L.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
529	LUCA D'OLLANDA	Il Ritratto di Luca di Leyden. coll'Iscrizione: *Effigies Lucae Leidensis propria manu incidere* (sic).
530	———	Il Ballo della Maddalena. in una cartella, nel mezzo, a basso 1515. L.
531	———	La caduta di s. Paolo. colla marca L.
532	———	La presentazione dei re Magi. colla solita marca.
533	———	I dodici Apostoli. colla solita marca.
534	———	Il trionfo di David. colla solita marca.
535	———	La coronazione di spine. colla solita marca.
536	———	La coronazione di spine — composizione diversa dalla precedente. colla solita marca.
537	———	La B. V. in piedi col Bambino in braccio sopra una mezza-luna. colla solita marca.
538	———	S. Pietro e s. Paolo seduti in un paese. colla solita marca.

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
539	LUCA D'OLLANDA	S. Girolamo seduto che tiene un libro con ambe le mani, appoggiato ad un tavolino di pietra con un cranio umano sul tavolino ed un leone sdrajato sul davanti della stampa. a sinistra scorgesi, sopra una pietra, la solita marca L.
540	———	Stampa conosciuta sotto il titolo, non si sa perchè, di *Maometto ubbriaco*, rarissima, per essere stata la prima in cui Luca pose la sua cifra L, e l'anno 1508, quattordicesimo dell'età dell'incisore. prova fresca e ben conservata.
541	———	B. V. in piedi col Bambino e con una piccola santa. colla marca L.
542	———	G. C. coronato di spine. colla solita marca.
543	LUTMA JANUS	Ritratto di Lutma. incisione eseguita col martello. Opus mallei. — Lutma Giovanni — *rara*.
544	———	Ritratto di Lutma il vecchio. Janus Lutma junior fecit. eseguito alla maniera di Rembrandt.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
545	MAIR di Landshut in Moravia, incisore del secolo XV.	Una fanciulla che riceve un giovine all'ingresso di una casa. in una tavoletta, a sinistra, Mair — *rarissima.*
	MANTEGNA ANDREA n. in Padova 1431, m. a Mantova 1506.	La deposizione di G. C. nel sepolcro. *rara.*
546	———	Bacco seduto sul tino attorniato da Baccanti. *idem.*
547	———	Sileno ubbriaco portato dai Baccanti. *rara.*
548	———	Discesa di G. C. al Limbo.
549	MARATTA CARLO nato nella marca di Ancona 1628, morto a Roma 1713.	Visita di M. V. a s. Elisabetta, e s. Giuseppe per di dietro. a sinistra: Carolus Maratta in. et fecit Romae.
550	———	La B. V. col Bambino nudo disteso sulla paglia, s. Catterina ed un Angelo a destra in atto di adorarlo, e s. Giuseppe a sinistra. Carlo Maratta inven. et fecit.
	MARCK GIUSEPPE incisore a fumo, nato a Londra 1748.	Donna in piedi che legge un libro — per di dietro una vecchia in abito di monaca che sta ascoltando. Gerard pinx. — Marck sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
551	MARINUS IGNAZIO n. in Anversa 1626.	La fuga in Egitto. Rubens pinx. — Marinus sculp.
552	———	S. Ignazio che guarisce gli ossessi. *idem.*
553	———	S. Francesco Saverio. *idem.*
554	MASSARD G. BATTISTA nato a Parigi 1775.	Adamo ed Eva che gli porge il pomo. Carlo Cignani pinx. — Massard sculp.
555	MASSON ANTONIO nato a Orleans 1626, morto 1700.	La cena in Emaus — stampa detta *la Mappa di Masson.* Titianus pinx. — Masson sculp.
556	———	Ritratto del Co: d' Hancourt — stampa nota sotto il nome del *Cadetto della perla.* Mignard pinx. — A. Masson sculp. 1667.
557	———	Ritratto di Carlo Patin. senza nomi.
558	———	Ritratto della duchessa di Guisa. Mignard pinx. — Masson sculp.
559	MASSON ANTONIO	Ritratto dell' Arcivescovo di Rouen Rovxell di Medari. Anton. Masson ad vivum pingebat.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
560	MATHAM GIACOMO IL PADRE nato ad Harlem 1571, morto 1631.	Le nozze di Canaan. R. pinx. — J. Matham sculp. et excud.
561	MATHAM TEODORO n. ad Harlem 1600.	La deposizione di Croce. Gerardus Laudanus pictor. — Theodorus Matham sculp.
562	———	B. V. col Bambino, s. Giovannino e s. Francesco. Titianus Inv. — Matham sculp.
563	MECKEM ISRAEL incisore del sec. XV. n. in Germania.	S. Cristoforo col Bambino sulle spalle. abbasso, nel mezzo, la marca I. M. — *rara.*
564	MELLAN CLAUDIO n. in Abbeville 1601, morto a Parigi 1688.	Il volto Sacro. Mellan pinx. et fecit.
565	———	L'Addolorata. senza nomi.
566	———	La Carità Romana. Simon Vouet Poni pinx. C. Mellan Gallus sculp. Romae.
567	MONTAGNA BENEDETTO nato a Vicenza 1468, morto 1530.	Un uomo seduto appoggiato ad una palma. Benedetto Montagna sculp. B. M. — *rara.*

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
568	MORGHEN RAFFAELLO nato a Napoli 1758.	L'ultima Cena. Leonardus Vinci pinx. — R. Morghen sculp.
569	———	L'Aurora di Casa Rospigliosi. Guido Reni pinx. — Morghen incis.
570	———	Ritratto del general Moncada a cavallo. Vandick pinx. — Morghen sculp.
571	———	La Trasfigurazione. Raphael pinx. — R. Morghen sculp.
572	———	La B. V. col Bambino che dorme. Titianus pinx. — Morghen sculp.
573	———	Ritratto di Leone X. Raphael Sanctius pinx. Raphael Morghen sculp.
574	———	La Carità. Correggio pinx. — Raphael Morghen sculp.
575	MORIN GIOVANNI nato a Parigi 1612, morto 1666.	La Madonna che adora il Bambino Gesù steso sulla paglia. Titianus pinx. — Morin sculp.
576	MORO G. BATTISTA detto il Torbido Pittore ed incisore Veronese	Una Strega in piedi che prepara i suoi sortilegii sopra un altare assistita da una fanciulla. a destra un uomo colle corna in atto di fuggire. in alto lo zodiaco — a basso, a sinistra, il Monogramma Z. B. M. cioè Zuan Battista Moro.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
577	MÜLLER GIOVANNI nato in Amsterdam 1571.	Perseo armato da Minerva e da Mercurio per andar a liberare Andromeda. Spranser inv. — J. Müller sculp.
578	———	Noè ubbriacato dalle figlie. Peint par Hondorft. — Gravé par G. Müller.
579	———	Martirio di s. Sebastiano. Joannes ab Achen inv. — Joannes Müller sculp.
580	———	Ritratto del famoso generale Spinola. 1615 — Mierovelt pinx. — Müller sculp. — *rara*
581	———	Apocrate Dio del silenzio.
582	———	Ercole, ed Anteo.
583	MULLER ERMANNO nato in Amsterdam 1571.	Ritratto di Enrico IV. re di Francia, in un ovato contornato da trofei, arme e corone di fiori — due figure simboliche che rappresentano il valor militare e l'abbondanza, e due puttini che sostengono l'impresa del re. Composé par Gerard. — Gravè par H. Muller.
584	———	La B. V. seduta a piedi di un albero col Bambino sui ginocchi in piedi che fa carezze a s. Giovannino, s. Giuseppe di dietro in piedi e s. Anna in ginocchio a sinistra che sta guardando il Bambino. Theodorus Bernardus Amsterodamus inventor. Hermannus Muller.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
585	MULLER G. SEBASTIANO nato in Norimberga 1720.	Testa con parte del busto di grandezza naturale con folta parrucca che appoggia la mano sinistra sopra uno scudo, su cui leggesi in idioma inglese le seguenti parole — *Il Giovive Palogonian Musico addetto al servizio del Comodoro Byron.*
586	———	Busto di un uomo di grandezza naturale con un cappello guarnito di piume in testa — tiene un violoncello col suo arco tra il petto ed il braccio destro, e solleva colla mano sinistra un bicchiere ripieno di vino. nella parte inferiore leggesi una canzone di quattro versi francesi coll'accompagnamento della musica.
587	MULLER G. GOTTARDO nato nel Ducato di Wittemberg 1747.	Ritratto del principe ereditario di Wittemberg. J. Muller ad vivum delin. et sculp.
	MURPHY GIOVANNI nato in Inghilterra 1748.	La Tigre in piedi. stampa a fumo che forma il pendant della celebre stampa di Dixon esistente in questa raccolta rappresentante la tigre sdrajata.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
588	NANTEUIL ROBERTO nato a Reims 1630, morto 1678.	Ritratto di Fenelon. Campagne pinx. — Nanteuil sculp.
589	———	Ritratto di Chapelain consigliere del re. M. Nanteuil ad vivum delin. et sculp.
590	NATALIS MICHELE nato a Liegi 1589.	Gesù a tavola del Fariseo.
591	———	Un guerriero (che si crede il marchese del Vasto) e la sua amica seduta a cui si presentano un amorino e due figure simboliche di femmine che le offrono varii doni. Titianus pinx. — M. Natalis sculp.
592	NEEFS GIACOMO n. in Anversa 1630.	S. Michele che fulmina gli Angeli ribelli. Rubens pinx. — Neefs sculp.
593	———	Martirio di s. Tommaso. *idem.*
594	———	Gesù crocefisso. *idem.*
595	NIELLO	Rappresentante il Salvatore condotto dai soldati al tribunale di Caifas.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
596	NIELLO	Altro Niello rappresentante il portar della croce. *N. B.* Potrebbero anche essere disegni pei lavori di oreficeria incisi da un certo Stefano, artefice del secolo XVI. che si distinse in tal genere di lavori.
597	NOLPE PIETRO nato all'Aja 1601.	La Diga rotta. *rarissima.*
598	NOVELLI FRANCESCO incisore Veneziano.	La celebre Madonna del Mantegna esistente in Mantova in una chiesa dedicata alla B. V. Carlo Ruggeri delin. — F. Novelli sculp.
599	OHEL	Diana nel bagno. Peint. par Methag — Gravè par Ohel.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
600	PARK TOMMASO nato a Londra nel 1760.	Lo sposalizio di s. Catterina. stampa alla maniera nera. Bordoni pinx. — grande in foglio.
601	PENCZ GIORGIO n. a Norimberga nel 1500, morto 1556.	L'Artemisia. colla marca $\overset{P}{G}$.
602	———	La morte di Virginia. colla solita marca.
603	———	Giuditta ed il cadavere di Oloferne steso sul letto. Un' ancella che porta sul capo in un bacino la testa recisa di Oloferne. sul fodero della spada di Oloferne la solita marca.
604	———	Teti che presenta Achille al Centauro Chirone. 15 $\overset{P}{G}$ 43.
605	———	L'Angelo che addita il pesce a Tobia. in alto la marca $\overset{P}{G}$.
606	———	La presa di Cartagine. stampa capitale di questo incisore colla cartella a basso nel mezzo: Gregorius Pencz pictor Nuremberg faciebat MDXLXXXIX, e in altra cartella nel mezzo pur in alto: JULIUS.ROMANUS.INVENTOR., e dall' altro lato sinistro della prima cartella la solita marca $\overset{P}{G}$.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
607	PERELLE ADAMO nato a Parigi 1638. morto 1695.	Un paese con edificii e diverse figure di uomini. Perelle inv. et fecit.
608	PESNE MICHELE nato a Roano 1623. morto 1700.	La Maddalena assorta in estasi ascoltando un Angelo che suona un istromento.
609	PETIT (EDME) nato a Parigi 1696, morto 1760.	Ritratto di Francesco I. re di Francia. Titien pinx. — Edme Petit sculp.
610	PICART STEFANO detto il Romano nato in Parigi 1631, morto 1721.	S. Cecilia che suona il contrabasso, ed un Angelo che sollevando le braccia le mostra le note. Domenichino pinx. — S. Picart sculp.
611	PICART BERNARDO nato a Parigi 1663, morto 1733.	La disfatta di Porro. Ch. le Brun pinx. — B. Picart sculp. stampa in tre fogli nelle stesse dimensioni delle altre quattro battaglie di Le Brun incise da Audran e che ne forma il compimento *Virtus timoris nescia sordidi.* essa manca nel maggior numero delle collezioni delle suddette battaglie. — *rara.*
612	PICHLER GIOVANNI n. nel Tirolo 1766.	La Rete di Vulcano. incisione alla maniera nera. Luca Giordano pinx. — Pichler sculp.
613	———	La Natività. *idem.* Guido Reni pinx. — Pichler sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
614	PICHLER GIOVANNI	Andromeda ed il mostro marino. Titianus pinx. — Pichler sculp.
615	PILSEN nato in Gand 1676.	La Carità di s. Bavone. Rubens pinx. — Pilsen sculp.
616	PINGLIN ossia il Maestro dei bastoni incrociati, incisore del sec. XV.	In una cornice ovale il Prospetto di un tempio, ai lati del quale si veggono i quattro Dottori della Chiesa del Maestro dei bastoni incrociati, che si crede essere certo Pinglin inventore dell'intaglio a chiaro-oscuro. *rarissima.*
617	PITTAU NICOLÒ nato in Parigi 1633, morto 1676.	La sacra Famiglia. Raph. Urbinas inv. Pittau sculp.
618	———	Cristo morto e due Angeli. ex tabula Francisci Barbieri, in aere expressit N. Pittau.
619	———	L'Ecce-Homo. Pittau sculp.
620	PITTERI MARCO nato in Venezia 1703.	Ritratto del maresciallo Scullemburg. Rusca pinx. — M. Pitteri sculp.
621	———	La fuga in Egitto. Arrigoni pinx. — M. Pitteri sculp. alla maniera del Callot.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
622	PITTERI MARCO	Il Cristo della moneta. Titianus.
623	PODESTÀ G. ANDREA n. a Genova 1628.	La festa degli Amori. Titianus invent. G. A. P. 1636. — *rara.*
	———	Bacco ed Arianna. Titianus invent. — Gio. Andrea Podestà incis. *rara.*
624	———	Ballo di Baccanti ubbriachi. Titianus inv. — *rara.*
625	PO (DEL) TERESA n. a Palermo e m. in Napoli 1716.	Susanna in mezzo ai due vecchi. Teresa del Pò sculp.
626	POILLY FRANCESCO nato in Abbeville 1622, morto 1693.	L'Adorazione dei Pastori. in una cornice ottagona non terminata: Guido Reni pinx. — Poilly fecit.
627	———	S. Carlo Borromeo che visita gli appestati. Mignard pinx. — Poilly incid.
628	———	La fuga in Egitto detta la B. V. del pannolino. Guido Reni pinx. — Poilly fecit.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
629	POILLY FRANCESCO	S. Paolo seduto tenendo un libro aperto nelle mani. Poussin pinx. — Poilly sculp.
630	———	Ritratto del padre Le Moyne. Champagne pinx. — Poilly sculp.
631	POLLARD ROBERTO nato in Londra 1748.	Ritrovamento del figlio annegato. Painted by R. Smirke Engravèd by Robert Pollard.
	———	Il figlio restituito in vita. Painted by R. Smirke Engravéd by R. Pollard.
632	PONZIO PAOLO n. in Anversa 1596.	Gesù che spira sulla Croce. Rubens pinx. — Pontius sculp. stampa conosciuta sotto il nome dell'*Angelo dal colpo di pugno.*
633	———	L'Adorazione dei Pastori. *idem.*
634	———	Susanna tentata dai vecchi. *idem.*
635	———	Ritratto di Rubens. Vandick pinx. — Pontius fecit.
636	———	Sposalizio del B. Giuseppe colla B. V. e due Angeli che fanno le funzioni di paraninfi. Vandick inv. — P. Pontius sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
637	PONZIO PAOLO	Ritratto di Vandick. Vandick pinx. — P. Pontius fecit.
638	———	Il Re che beve. Jordaens pinx. — Pontius sculp.
639	———	Sepoltura di G. C. Rubens pinx. — Pontius sculp.
640	———	L'Assunta. *idem.*
641	———	La Flagellazione di G. C. *idem.*
642	———	S. Rosalia che adora G. C. *idem.*
643	———	L'Adorazione di G. C. *idem.*
644	———	Il celebre ritratto di Rubens. il migliore de' Ritratti dipinti da Ponzio. composizione diversa da quella che scorgesi nella raccolta degli incisori Fiamminghi mentovata negli avvertimenti. Paolus Pontius sculp. — *rarissimo.*
645	PORPORATI CARLO nato in Torino 1741.	Leda ed il Cigno. A. Allegri detto il Coreggio dipins. Carlo Porporati incis.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
646	PORPORATI CARLO	Abele morto disteso per terra con Adamo ed Eva immersi nel più profondo dolore alla sua vista. tratta da una pittura di Wander Werff.
647	PREISLER GIORGIO nato in Norimberga 1700.	Ritratto di un giovine vestito di nero con gran cappello all'Olandese, ed i capelli pendenti sulle spalle. Rembrandt pinx. — Preisler sculp. 1749.
648	PRENNER ANTONIO nato a Vienna 1698.	Lucrezia che si uccide. Titianus pinx. — Prenner sculp.
649	PUNT GIOVANNI nato in Amsterdam 1711.	La Danae. Titianus pinx. — J. Punt sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
650	RAIMONDI MARC' ANTONIO nato in Bologna 1488, morto 1546.	Il Parnaso. Raphael pinx. in Vaticano, colla marca MF nel mezzo a basso in una tavoletta.
651	———	Martirio di s. Felicita. nel basamento del tribunale su cui siede il giudice leggesi: —Ra, urb, Inv. —colla solita marca.
652	———	Le tre Grazie. col seguente verso — *sic Romae charites niveo et in marmore sculptae.* in una scultura antica senza marca e tavoletta.
653	———	Il martirio di s. Lorenzo con un solo forcone. nel margine inferiore la solita marca, ed in un cartello vicino: Bacius Bandi invent.
654	———	Il Giudizio di Paride. a basso, verso la destra: Raphael Urbino inven. colla solita marca, ed in una tavoletta a sinistra: *Sordent prae forma ingenium, virtus, regna, aurum.*
655	———	Il Morbetto. sopra di una pietra, in mezzo: *Liquebant dulces animas, aut aegra trahebant corp.* — In un altro sasso, a destra: Inv. Raph. Urb. —colla solita marca.
656	———	Combattimento di Trajano contro i Dacii, con Trajano incoronato dalla Vittoria. in un sasso, a destra, il Monogramma M.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
657	RAIMONDI MARC' ANTONIO	Venere, Marte ed Amore. colla solita marca — 1508.
658	———	Alessandro che fa serrare nella tomba di Dario i poemi di Omero. da un disegno di Raffaello, senza marche nè tavoletta.
659	———	Apollo e Marsia. in una cartella appesa al ramo di un albero, a destra, leggesi la cifra M. F. 1536.
660	———	Bacco sostenuto da un Satiro che tiene un tirso nella mano sinistra. colla marca M.
661 usque 666	———	Le sei Virtù cardinali e teologali poste in altrettante nicchie a guisa di statue. d'appresso Raffael, colla solita marca M.
667 usque 683	———	La vita della B. V. serie di 17 stampe, numerate contraffatte dall'originale in legno di Alberto Duro, avendo Marc'Antonio imitato col bollino i tagli grossi del Durero ed avendovi posto la solita cifra di Alberto. Pretendesi che il Senato Veneziano dietro le istanze di Alberto, abbia obbligato Marc'Antonio a porre il suo Monogramma nell' ultima stampa della serie cioè nella 17.ma come scorgesi nella presente raccolta. Serie preziosa e della più gran rarità, spezialmente essendo, come è la presente, freschissima e di una perfetta conservazione.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
684	RAIMONDI MARC' ANTONIO	La Madonna del pesce. da Raffaello. *N. B.* Da qualche ignorante possessore della presente bellissima prova venne cancellata con un temperino la marca di Marc'Antonio che esisteva nella cartella, a sinistra della stampa, forse per timore che potesse far equivoco con quella di Marco da Ravenna.
685	———	Il trionfo di Galatea. da Raffaello. *N. B.* L' esemplare della mia raccolta ha un difetto accidentale che a qualche imperito potrebbe dar motivo di porre in dubbio la sua originalità. Quando ne feci l'acquisto mi accorsi subito che nella tavoletta a destra, la quale fu lasciata vuota da Marc'Antonio, vi fu aggiunto colla penna (credendo forse di darle più autenticità) la cifra solita dell' incisore MF. Io volli provarmia cancellarla con un temperino ma o sia che lo stromento fosse poco affilato, o sia che io abbia mancato di destrezza, la carta nel sito della tavoletta soffrì una qualche lacerazione. — Del resto la prova è una delle più belle, fresche e conservate che si possano vedere di questo capo lavoro di Marc'Antonio.
866	———	Copia della strage degli Innocenti. questa copia è rimarchevole per la somma sua fedeltà, e per vedervisi riprodotto mirabilmente il bollino di Marc'Antonio. Il monogramma che vi si legge CA parrebbe indicare quello usato da Agostino Caracci in alcune incisioni.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
687	RAIMONDI MARC' ANTONIO	La natività della B. V., s. Anna a sinistra giacente sopra un letto e varie Ancelle occupate nel prestarle assistenza. Altre nel mezzo della stanza lavano la neonata in un bacino di acqua. A destra alcuni spettatori.— Nella parte superiore due Angeli sostengono il padiglione del letto. Nel piano inferiore varie figure incamminate per visitarla, fra le quali una vecchia porta un canestro sul capo con delle galline. a sinistra sul muro di una scala leggesi: NATIVITAS. GLORIOSAE. VIRGINIS. MARIÆ, e sopra un gradino, fra le gambe di un fanciullo, il monogramma *MF*. Questa stampa manca anche nel catalogo delle incisioni di Marc'Antonio raccolte dal signor Armanni, stampato in Firenze nel 8130, che è la più copiosa raccolta di incisioni di Marc'Antonio che si conosca in Europa. La composizione sembra appartenere alla scuola fiorentina e forse a Baccio Bandinelli. *rarissima.*
688	———	G. C. all'ingresso del tempio che guarisce il paralitico, circondato dagli Apostoli e da una folla di astanti. a sinistra: Raphael inventò, colla solita marca.
689	RAVENET FRANCESCO nato a Parigi 1710.	Tobia a cui suo figlio ridona la vista. Agostino Caracci pinx. — F. Ravenet sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
690	RAYMOND GIOVANNI nato a Parigi 1700.	La sacra Famiglia. D'apres Raffael — Gravé par J. Raymond.
691	REGNESSON NICOLA nato a Reims 1625. morto 1676.	La discesa dello Spirito Santo. Peint par Blancard — Gravé par Ragnesson.
692	REMBRANDT (VAN RIN) nato a Leyde 1606.	La resurrezione di Lazzaro. vicino al petto di G. C., a destra—R.t Van Ryn f.
693	———	La deposizione di Croce. Nel piccolo margine inferiore: Rembrandt fecit cum privil. 1633.
694	———	S. Girolamo in un paese che sta leggendo.
695	———	Ritratto di Janus Silvius veduto quasi di faccia. Egli siede dinanzi una tavola con le mani una sopra l'altra posate su di un libro aperto. Una parte del fondo presenta una colonna e l'altra una volta. Rembrandt fecit. — *raro.*
696	———	Ritratto di Jean Lutma, uno dei bei ritratti di Rembrandt — siede in una sedia a bracciuoli, tiene colla destra una figura di metallo. si legge in una tavoletta a destra: Joannes Lutma Aurifex natus Groningae.—*raro.*

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
697	REMBRANDT (VAN RIN)	Ritratto di Vanden Linden. Egli è rappresentato a mezzo corpo e veduto quasi di faccia tenendo un piccolo libro aperto nella mano sinistra. In carta del Giappone. *rarissimo* — senza marche.
698	———	Adamo ed Eva che gli porge il pomo vietato. nel margine inferiore: Rembrandt fecit. 1638. — *rara.*
699	———	G. C. che risana gli infermi. bella copia in controparte della celebre stampa di Rembrandt denominata *li cento Fiorini.*
700	REMBRANDT PAOLO	La Morte della B. V. a basso della stampa, a sinistra: Rembrandt fec. 1659. Una delle stampe più ricercate di Rembrandt.
701	———	Il buon Sammaritano — altro capo lavoro di questo incisore: a sinistra Rembrandt fecit. Bella prova e ben conservata.
702	RENI GUIDO nato in Bologna 1575.	L'Elemosina di S. Rocco. Annibal Caracci invent. — Guido Reni sculp. *rara.*
703	———	S. Francesco.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
704	RENI GUIDO	S. Giovanni nel deserto, seduto sopra un sasso tenendo nella mano destra una scodella, con cui attinge l'acqua da un fonte che cade da una rupe. a sinistra, la marca G. R.
705	RIBEIRA GIUSEPPE detto lo Spagnoletto	Martirio di s. Bortolammeo. Joseph Ribeira Spagn. fecit.
706	———	Bacco a cui un Satiro versa da bere. Joseph Ribeira Hispanus Parthenope.
707	———	S. Girolamo penitente. Joseph Ribeira Spagnol.
708	ROBETTA nato a Firenze 1460.	Un Presepio coll'adorazione dei re Magi. varii gruppi di persone a destra, ed a sinistra. a basso, a sinistra: Robetta. — *rara.*
709	———	La Forza di amore. — Una Ninfa nuda a cui un Amorino lega il braccio sinistro al tronco di un albero. Tre Ninfe, un uomo nudo, e due Amorini che la circondano. a destra, in un cartello appeso ad un ramo, leggesi: Robetta. — *rara.*
710	ROSA SALVATORE nato a Napoli 1615.	Un villano seduto che sta parlando con due uomini in piedi.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
711	ROSASPINA-FRANCESCO n. a Bologna 1760.	Deposizione dalla Croce. Coreggio pinx. — F. Rosaspina delin. et sculp.
712	———	La Danza degli Amori. F. Albani dipinse. — F. Rosaspina incis.
713	———	Combattimento del Leone col Cinghiale. Tiziano. — F. Rosaspina incis.
714	———	Ritratto dell'Ariosto. Titianus pinx. — F. Rosaspina invid.
715	ROSSI GIROLAMO nato in Roma 1685.	La Madonna col Bambino. da una pittura del Coreggio.
716	ROTA MARTINO n. in Sebenico 1532.	Venere ed Adone che parte per la caccia. Titianus. — Martinus Rota.
717	———	S. Pietro Martire. in una cartella appesa ad un albero: Titianus inventor. — Martinus Rota Sibe. F.
718	———	Cristo col Fariseo. Titianus invent. — Martinus Rota Sebenzan.
719	———	La Maddalena Penitente. Titianus pinx. — Martinus Rota.
720	ROULLET LODOVICO nato in Arles 1645, morto 1699.	Le tre Marie e l'Angelo al sepolcro di G. C. Annibal Caracci pinx. — Ludovic. Roullet sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
721	LODOVICO ROULLET	Cristo morto, colle tre Marie. Peint par Annibal Caracci. — Gravé per Roullet.
722	———	La B. V. che porge un grappolo di uva al Bambino. Mignard pinx. — Roullet sculp.
723	ROUSSELET EGIDIO nato a Parigi 1614, morto 1686.	Deposizione di G. C. nel sepolcro. Titianus pinx. — Rousselet sculp.
724	———	Moisè salvato dalle acque del Nilo dalla figlia di Faraone. Poussin pinx. — Rousselet sculp.
725	RYCKMANS NICOLÒ n. in Anversa 1620.	L'Adorazione dei re Magi. Rubens pinx. — Ryckmans sculp.
726	RYLAND GUGLIELMO nato a Londra 1702, morto 1783.	Il re Giovanni che giura la Magna-Carta. Mortimer pinx. — Ryland sculp.
727	———	Primo abboccamento di Edgar ed Elfrida. Kauffman pinx. — Ryland sculp.
728	———	Falsaff nella scena III. dell'Atto III. della commedia del re Enrico IV. di Sakspeare. F. Kaymman pinx. — Ryland direx.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
729	SABLOTER-BEEK	La così detta amica di Tiziano (o piuttosto la bella Eustochia amica del Duca Alfonso di Ferrara) il quale sostiene uno specchio colla mano destra dietro la medesima per poterla mirare anche per ischiena. Titianus pinx. — Sabloterbeek sculp.
730 usque 741	SADELER EGIDIO nato in Anversa 1570, morto 1629.	I Busti dei primi dodici Cesari. Titianus pinx. — Aegidius Sadeler sculp.
742	———	La Madonna detta della scimmia. A. Durer. inv. — Æ. Sadeler sculp. superba copia di un originale di Alberto Duro.
743	———	Cristo portato al sepolcro. Fed. Barocci inv. — Æ. Sadeler sculp.
744	———	La Maddalena inginocchiata all' ingresso di una grotta con un Crocefisso dinanzi.
745	———	La Flagellazione di G. C. alla colonna Il cav. d' Arpino pinx. — Æ. sculp.
746	———	S. Sebastiano legato ad un albero. Titianus inv. — Æ. Sadeler sculp.
747	———	Una testa, presa da Alberto Duro. Nel margine inferiore: *Albertus Durus fecit* MDVIII. Ægidius Sadeler sculp. MDXCVII.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
748	SADELER EGIDIO	Martirio di s. Sebastiano. Ægidius Sadeler inven. et sculp.
749	SANREDAN GIOVANNI nato a Layden 1570.	Il trionfo di David. superba copia della stampa di Luca d'Olanda. a destra: 1600. L. a sinistra: J. Sanredan sculp.
750	———	Giuditta colla testa di Oloferne. HG. invent. — Sanredan sculp.
751	———	Due donne nude in piedi una delle quali tiene un vaso in mano. *idem.* invent. — Sanredan sculp.
752	———	Una vecchia appoggiata ad un bastone. *idem.* invent. — Sanredan sculp.
753	———	Donna giovine che attinge l'acqua da una cisterna. *idem.* inventor. — Sanredan sculp.
754	SANUTO GIULIO Veneziano.	Venere ed Adone che parte pella caccia. da un quadro di Tiziano mandato a Filippo II. re di Spagna. in alto, a destra, leggesi la dedica fatta da Sanuto al signor Alberto Utiner in data di Venezia MDLVIII. di questo artefice non si conoscono che due sole incisioni.
755	SAVARD PIETRO nato a Parigi 1750.	Ritratto di Luigi il grande re di Francia. nelle incisioni in piccolo fu emulo di Ficquet. Peint par Rigault. — Gravé par Savard.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
756	SAVARD PIETRO	Ritratto di Rabelais. Sarrabat delin. — Savard sculp.
	SCHIAVONETTI LUIGI nato a Bassano 1750.	La felice riunione. Painted by Pellegrini. — Engravéd by Schiavonetti.
757	SCHIAVONE NATALE incisore Veneziano	L'Assunta. Tiziano dipinse. — N. Schiavone dis. et incis.
758	———	La Deposizione nel sepolcro. presa da celebre quadro di Tiziano: avanti lettere.
759	SCHMIDT GIORGIO FEDERICO nato a Berlino 1712. morto 1775.	Il principe di Gueldria in prigione che minaccia col pugno suo padre andato a visitarlo all'inferiata del carcere. Rembrandt pinx. — G. Federicus Schmidt fec.
760	———	La presentazione del Bambin Gesù al Tempio. alla maniera di Rembrandt: nel margine inferiore, a sinistra: Dietrich pinx. 1739. — ed a destra: G. F. Schmidt fec.
761	SCHMUTZER GIACOMO nato a Vienna 1733.	S. Ambrogio che vieta l'ingresso del Tempio a Teodosio il grande. Peint par Rubens. — Gravé par Schmutzer.
762	———	Muzio Scevola che mette la mano sul fuoco in presenza del re Porsenna. Rubens pinx. — Schmutzer sculp. ed exc.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
763	SCHOEN (detto il buon Martino) nato a Culembach in Alsazia; credesi che sia lo stesso che Martino Schongaver, morto a Colmar 1488.	La morte della B. V. — superba prova. Questa stampa è così rara che il Longhi nel suo catalogo le assegna il prezzo di 800 franchi. Martino Schoen o Schongaver passa per il primo incisore di stampa a bulino in Germania, e mons. Bartsch nel suo *Peintre Graveur* lo vuole anteriore al nostro Maso Finiguerra. Egli passa pure per maestro di Alberto Duro.— Scorgesi in questa stampa la marca usata dell' autore M. G. S.
764	———	Il Portar della Croce. colla solita marca.— *rarissima.*
765	———	L'Adorazione dei Magi. colla solita marca.— *rarissima.*
766	SCOLARI n. a Vicenza, discepolo di Tiziano.	S. Giorgio a cavallo che combatte col Drago. da un disegno di Tiziano.—stampa in legno. *rarissima.*
767	SHARPS GUGLIELMO nato a Londra 1746.	L' ombra di Samuele. Painted by West. — Engravéd by Sharps.
768	———	Il re Alfredo che dispensa l'elemosina ai poveri. Painted by West.—Engravéd by William Sharps.
769	———	Sbarco di Carlo II. in Inghilterra. Painted by West. — Engraved by Sharps.
770	———	La sacra Famiglia. Raynolds pinx. — Sharps sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
771	SIMONNEAU CARLO nato ad Orleans 1638, morto 1722.	Giuditta che porta una sciabla nella destra mano, e colla sinistra afferra per i capelli il teschio di Oloferne, mentre la sua ancella tiene in mano un candelliere acceso che dà lume a tutti gli oggetti del quadro. cominciato da Coypel all'acqua forte, e terminato da Simonneau al bulino.
772	SIRANI ELISABETTA nata a Bologna 1638, morta 1665.	Gruppo ossia baccanale di tre Amorini nudi. a destra: S. F. ed a sinistra: Sirani incis.
773	SMITH GIOVANNI nato a Londra 1654, morto 1719.	La B. V. col Bambino in piedi, e s. Giovannino. Feder. Barocius pinx. — J. Smith fec. 1704.
774	SMITH GIOVANNI FAFFAELLO nato a Londra 1740.	Una Dama in visita — una vecchia che lavora di calzette, mentre una giovane sta leggendo. Painted by Norckoste. — Engr. by J. R. Smith.
775	SMITH ANTONIO incisore vivente inglese.	Sofonisfa. Titianus pinx. — A. Smith. sculp.
776	SNYERS ENRICO n. in Anversa 1612.	Allegoria formata dall'unione di varii santi e sante. Rubens pinx. — Snyers sculp.

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
793	TARDIEU NICOLÒ nato a Parigi 1674, morto 1709.	G. C. che apparisce alla Maddalena in figura di ortolano. Titianus pinx. — Tardieu sculp.
794	TASNIERE GIOVANNI incisore che viveva nella prima metà dello scorso secolo	Una giovane donna col capo circondato di stelle, tenendo colla mano sinistra un cornucopia, e porgendo colla destra delle frutta in grembo ad altra giovine donna che le sta in piedi al destro lato. A sinistra un mostro avendo una figura di un gran caprone disteso in terra morto a cui sembra aver essa strappate le corna. in una cartella, appesa ad un albero, leggesi: *La Vergine trionfante ed il capricorno scornato.* a basso della stampa: C. Delphinus pinx. G. Tasniere sculp.
795	TESTA PIETRO nato a Luca 1611, morto 1649.	Gran composizione che rappresenta un Baccanale. Petrus Testa pinx. et sculp.
796	THOMASSIN FILIPPO nato a Troyes 1536.	La disputa del Sacramento. Raphael pinx. — Thomassin sculp.
797	———	L'Incendio della città Leonina. a sinistra, sopra una pietra: Raphael Urbinas pinx. in Vaticano — a destra scorgesi la dedica dell'incisore.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
798	TIZIANO nato in Pieve di Cadore 1477, morto 1576.	Il Sacrificio di Abramo. grande composizione intagliata in legno: in una cartella in alto: *Sacrifizio del patriarca Abramo* del celebre Tiziano.
799	———	Sansone legato dai Filistei. stampa in legno.
800	———	S. Francesco che riceve le Stimmate. *idem.*
801	———	Il matrimonio di s. Catterina. *idem.*
802	———	S. Nicolò in mezzo a varj Santi. rappresenta la parte inferiore della celebre pala dipinta da Tiziano per la chiesa di s. Nicoletto dei Frari in Venezia, ed ora passata a Roma nella cappella Pontificia del Quirinale. *idem.*
803	———	S. Rocco in piedi col bordone da pellegrino che rivolge la testa ad un angelo, il quale con la mano gli addita nell'alto la figura di Cristo col Fariseo. celebre pittura di Tiziano esistente nella chiesa di s. Rocco, di cui dice il Vasari che ha avuto più denari di elemosine che non ha guadagnato Tiziano in tutta la sua vita. a sinistra, sopra una cassetta, sta scritto: *Elemosina per la fabbrica.* questa stampa dispensavasi ai divoti che facevano elemosina per la fabbrica della chiesa e della magnifica vicina scuola.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
804	TIZIANO	Milone Crotoniate rappresentato sotto la figura di uomo nudo di forme atletiche, preso per le mani nella fenditura di un albero, a cui un leone afferra una gamba, mentre una lionessa accorre da lontano per finire di divorarlo. *idem.*
805	———	Paese con gregge; una donna che sta mugnendo una vacca, ed un'altra che sostiene una mastella con ambe le mani. *idem.*
806	———	Paese con s. Girolamo genuflesso davanti un crocefisso, e tre leoni. *idem.*
807	———	Paese con una vacca condotta da un fanciullo scalzo che tiene un virgulto in mano. *idem.*
808	———	Paese con una vecchia a cavallo di un puledro avendo un fanciullo in groppa.

Queste sono tutte le stampe in legno che vennero dagli scrittori di calcografia attribuite a Tiziano, alle quali conviene aggiungere tutte quelle di già mentovate in questo catalogo e che vennero poste sotto i nomi dei rispettivi loro editori. — Dalle Greche, Boldrino e Scolari, mentre la più sana critica che regna oggidì ha

Numero progressivo	Nome Patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo o soggetto della stampa
	TIZIANO	dimostrato che egli non può averne delineato che i contorni colla penna sulle tavole destinate all'intaglio, e come lo prova anche alcuna fra le iscrizioni qui sopra riportate. L'operazione meccanica di scavare coi ferri gli interstizii lasciati vuoti dalla penna, i quali devono formare i lumi, era ragionevolmente così poco apprezzata che i maestri valenti di quel tempo, come i due Campagnola Giulio e Domenico, il Boldrini, Giacomo Scolari ec. non solevano per lo più apporre il loro nome o cifra alle stampe in legno da essi pubblicate, se non quando la composizione fosse stata di loro invenzione. Mi è incresciuto di non poter inserire in questa raccolta anche la celebre composizione di Tiziano del *trionfo di Cristo* pubblicata per la prima volta in Roma nel 1509 dal Callisto Ferranti in cinque fogli di impressione in legno, tanto celebrata dal Vasari nella vita di Tiziano, e di cui venne fatta in Roma una seconda Edizione nel 1517 da Gregorio de Gregory. Di questa seconda edizione non mi è riuscito di porre insieme più di tre fogli, ed ambedue le edizioni sono divenute così rare che si possono dire introvabili. Una bella incisione del tempio di Cristo di Tiziano, ridotta a minime proporzioni e simile affatto alla stampa in legno, scorgesi nella presente raccolta, essa è di Teod. de Bry. Tutte però le suddette stampe in legno, attribuite a Tiziano sono di una estrema rarità, e sono così pregevoli per la esattezza, bellezza, e franchezza dei contorni, che ben palesano la mano maestra che le ha delineate.
809	TOSCHI PIETRO incisore n. a Parma	Ritratto del Co: des Cases pari di Francia e ministro dell'interno. Girard pinx. — Toschi sculp.
810	———	Ritratto di Leopoldo II. gran duca di Toscana. C. Cichols disegnò dal vero. P. Toschi incise 1833.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
811	UGO DA CARPI nato in Carpi 1486.	Diogene con un gallo scorticato. stampa a chiaro-scuro. Franciscus Parmensis (Francesco Mezzuola detto il Parmigiano.) Per Ugo carpi — *rarissima.*
812	———	Paese con un uomo nudo seduto, visto per ischiena. a sinistra mezza figura di donna che sta guardandolo — a chiaro-scuro.
813	———	L'invidia scacciata dal tempio delle Muse. a basso, a sinistra: BAL. SEN. cioè Baldassare da Sienna, e a destra: PERUSO. — *rarissima.*

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
814	VAGNER GIUSEPPE nato sul lago di Costanza 1706, morto 1780.	Il Volto Santo, nel mezzo rappresentato sopra un lenzuolo, e quattro Angeli nudi che lo adorano. Amiconi pinx. — Vagner sculp.
815	———	S. Marco seduto sopra un piedestallo con quattro santi in piedi. Tit. pinx. — Vagner sculp.
816	VAN-DALEN CORNELIO n. in Anversa 1626.	Venere che sgrida Amore a cui ha spezzato la corda dell'arco. Tlink pinx. — Corn. Van-Dalen junior sculp.
817	———	Ritratto di Francesco Deleboe dottore in medicina. C. Van-Dalen junior delin. et sculp.
818	VANDICH ANTONIO nato in Anversa 1599, morto 1641.	Tiziano assai vecchio che palpa il ventre alla sua amica. a sinistra, in una cassetta, un teschio da morto con sotto quattro versi latini. — *rarissima.*
819	———	G. Cristo coronato di spine e legato le mani, con un soldato ed un giudeo che gli presenta una canna. a basso, a sinistra: Ant. Vandick inv. et fecit aqua forti.
820	VAN DEN VELDE GIOVANNI nato a Leyden 1598.	La Maga. 1628.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
821	VAN DEN VELDE GIOVANNI	Gruppo di contadini in una taverna. Altri contadini in distanza che ballano. Jan Van den Velde fecit. 1617.
822	———	Contadini fiamminghi d'ambo i sessi che riposano vicino ad una casa rustica — a sinistra altri contadini che circondano un Ciarlatano. J. V. fecit.
823 usque 824	———	Due paesi e due vedute di marina. Van der Hofft inv. — J. Van de Velde sculp. C. Visscher excud.
825	VANNI VIOLANTE non trovai fatta menzione di questa intagliatrice in nessuno dei cataloghi da me veduti.	Un vecchio ed una vecchia. Violante Vanni sculp.
826	VAN ORLEY RICCARDO nato a Brusselles 1652, morto 1732.	Un Baccanale. Rubens pinx. — Van Orley sculp.
827	VAN SCHOUPPEN PIETRO n. in Anversa 1702.	S. Paolo trasportato in aria dagli Angeli. Champagne delin.—Van Schouppen sculp. 1678.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
828	VARD VILLIAM nato in Inghilterra 1750.	Ritratto del principe di Galles a cavallo. Painted by G. H. Harlon. Engravéd by Villiam Vard.
829	VASSEUR (LE) CARLO n. in Abbeville 1734.	Il freddoloso, ossia un vecchio che cammina tenendo lo scaldino in mano. Teniers pinx. — Le Vasseur sculp.
830	———	La matrigna. Creuse pinx. — Le Vasseur sculp.
831	———	Francesco I. che visita Leonardo da Vinci moribondo. Menagert pinx. — Le Vasseur sculp.
832	VECELLIO CESARE nato in Pieve di Cadore, cugino del gran Tiziano vecellio.	Ritratto in legno di Enrico III. pubblicato il primo Agosto 1574, quando passò per Venezia reduce dalla Polonia, con un sonetto in sua lode e l'inscrizione: *Vera effigie del cristianissimo re di Francia e di Polonia.* In Venezia in Frezzeria per Cesare Vecellio. — *rarissima.*
833	VENCESLAO DA OLMÜTZ Fioriva verso la fine del secolo XV.	Martirio di s. Sebastiano. A basso, in mezzo, la marca W. — *rarissima.*
834	VER CRUYS TEODORO operava in Firenze nel principio dello scorso secolo.	Ritratto di un Duca di Toscana con barba folta e nera. Tit. pinx. — Ver Cruys sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
835	VER CRUYS TEODORO	S. Francesco col Crocefisso nelle mani. Carolus Maratta inv. et delin. Theodorus Ver Cruys sculp.
836	———	Ritratto fino a ginocchi di un vecchio seduto. Tit. pinx. — Ver Cruys sculp.
837	———	Ritratto di un Duca di Toscana vestito in pelliccia. Tiziano pinx. — Ver Cruys sculp.
838	———	Ritratto dell'Aretino giovine. Tit. pinx. — Ver Cruys sculp.
839	———	La Risurrezione di G. C. Titianus pinx. — Ver Cruys sculp.
840	———	La B. V. seduta in un paese col bambino sulle ginocchia, s. Catterina e s. Giovannino che lo adorano. Titianus pinx. — Ver Cruys sculp.
841	VERMEULEN CORNELIO nato in Anversa 1644, morto 1702.	Ritratto di Mezzetino. De Troy pinx. — Vermeulen sculp.
842	VICO ENEA nato a Parma 1512.	Il Baccanale degli Amori. copia in senso contrario della stampa di Beatricetto. a sinistra, in una cartella: AENE. Vic. PARM. incidebat anno 1548. a destra: inven. Mich. Ang. Bonarotti.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
843	VIERIX GIROLAMO nato in Amsterdam 1551.	S. Barbara. Hyeronimus Vierix inv. et fecit.
844 usque 855	———	Seguito di 12 pezzi, compreso il frontispizio rappresentanti la Passione di G. C. Hyeronimus Vierix inv. et scnlp.
856	VILLAMENA FRANCESCO nato in Assisi 1566. morto 1626.	La deposizione di Croce. Baroccius inv. — Villamena fecit.
857	———	S. Girolamo. Baroccius pinx. — Villamena sculp.
858	———	La Maddalena. F. Villamena inv. et sculp.
859	———	Baruffa fra lazzaroni di Napoli. con una lunga dedica; nel margine inferiore: Francesco Villamena 1601.
860	VISSCHER CORNELIO nato in Olanda 1610.	Il venditore di veleno per i sorci. Avanti lettere.
861	———	Il Giudizio Universale. Rubens pinx. —Visscher sculp.
862	———	Adorazione del Bambino Gesù. Rubens pinx. — Visscher sculp.

*

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
863	VISSCHER CORNELIO	Ritratto dell' ecclesiastico Gellius da Bouma. C. Visscher delineavit ad vivum et sculpsit.
864	VISSCHER GIOVANNI nato in Amsterdam 1646.	Paese. Visscher Giovanni fece: Nicolò Visscher excud. Nicolaus Berchem pinx.
865	———	S. Francesco di Sales in orazione. Car. Maratta pinx. — J. Visscher sculp.
866	———	Madonna col Bambino. Titianus fecit. — J. Visscher sculp.
867	———	Ritratto di Bouma. J. Visscher sculp.
868	VITALI incisore italiano che fioriva a Roma nella metà dello scorso secolo.	La Fortuna. Peint par S. Rosa. — Gravé par Vitali.
869	VOET ALESSANDRO n. in Anversa 1613.	Un Satiro con un canestro di uva, ed una baccante. G. P. Rubens pinx. — Alex. Voet junior sculp.
870	VOLPATO GIOVANNI n. a Bassano 1758.	Cristo morto trasportato al sepolcro. Raphael pinx. — Volpato sculp., avanti i nomi.
871	———	Il Genio dell' Architettura. Avanti lettere.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
872	VOSTERMAN LUCA n. in Anversa 1580.	La Susanna coi due vecchi. G. P. Rubens pinx. — Lucas Vosterman sculp.
873	———	Il Satiro che soffia caldo e freddo. Jordaens pinx. — Vosterman sculp.
874	———	Loth uscendo da Sodoma. Rubens pinx. — Vosterman sculp.
875	———	Martirio di s. Lorenzo. Rubens delin. et pinx. — Vosterman sculp.
876	———	S. Francesco che riceve le stimmate. Rubens pinx. — Vosterman sculp.
877	———	Il Ritorno di Egitto. Rubens pinx. — Vosterman sculp.
878	———	Giob tentato dai demonj, ed a destra una vecchia che sembra favellargli. Rubens pinx. — Vosterman sculp.
879	———	Cristo morto in braccio alla Vergine, con due Angeli che l'adorano. A. Vandick inv. — L. Vosterman sculp.
880	———	Adorazione dei Magi. Rubens pinx. — Vosterman sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
881	WILLE G. GIORGIO n. a Kenisberg 1717.	Agar presentata da Sara ad Abramo. Peint par Dietricy — Gravé par J. G. Wille.
882	———	I musici ambulanti. Peint par Dietricy — Gravé par Wille.
883	———	Ritratto del Co: di s. Florentin. Peint par Jocque. — Gravé par Wille.
884	———	La buona donna di Normandia. Gravé par Wille.
885	———	Sorella della buona donna di Normandia. Gravé par Wille.
886	———	La Morte di Marc'Antonio. Peint par Battoni. — Gravé par Wille.
887	———	La vecchia che sta leggendo. Avanti lettere.
888	WITDOECK GIOVANNI n. in Anversa 1604.	Il grande innalzamento della croce. Rubens pinx. — Witdoeck sculp.
889	———	Gesù coi discepoli in Emaus. Rubens pinx. —Witdoeck sculp.
890	———	La sepoltura di G. C. Rubens pinx. — Witdoech sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
891	WITDOECK GIOVANNI	Melchisedech ed Abramo. Rubens delin. et pinx. — Witdoeck sculp.
892	WOOLLETT WILLIAM nato in Inghilterra 1738.	La Battaglia della Hogue. Painted by West. — Engravéd by Woollett.
893	———	Morte del generale Wolf. Painted by B. West. — Engravéd by Woollett.
894	———	Rovine di romani edificj. Claude Lorraine pinx. — R. Woollett sculp.
895	———	Il Cane. Stubbs pinx. — Woollett sculp.
896	———	Didone ed Enea. Il paese dipinto da Jones, le figure da Mortimer.
897	———	Niobe. Ricard Wilson pinx. — William Woollett sculp.
898	———	Tobia e l'Angelo. Il paese dipinto da Glamberand. Le figure da G. Lairesse. — Engr. by W. Woollett.
899	———	Cerz ed Alcyone. Wilson pinx. — Woollett sculp.
900	WINGAARDEN FRANCESCO n. in Anversa 1612.	Ritorno dall'Egitto. Thomas pinx. — Wingaarden sculp.

Numero progressivo	Nome patria ed anno della nascita degli Incisori	Titolo e soggetto della stampa
901	WINGAARDEN FRANCESCO	Il Banchetto dei Numi. Rubens pinx. — Wingaarden sculp.
902	YOUNG GIACOMO incisore a fumo, inglese. Fioriva in Londra 1786.	Il Pugillatore inglese. Painted by Hopphner — Engravéd by Young.
903	ZUCCARELLI FRANCESCO nato in Toscana 1704.	Una vecchia seduta che tiene nella destra il Rosario, ed altra donna di dietro in piedi con un bambino in braccio. F. Zuccarelli delin. et sculp.
904	ZULIANI incisore Veneziano.	Il martirio di s. Pietro. Titian. pinx. — Zuliani sculp.

903.01

I. 44
21